



DIGARD AUCTION - PARIS





DIGARD AUCTION

17 RUE DROUOT – 75009 PARIS

T. + 33 (0)1 48 00 99 89

contact@digard.com

www.digard.com

DIGARD AUCTION

ART D'ASIE

EXPERTS

Cabinet DAFFOS-ESTOURNEL

Marie-Catherine DAFFOS

Jean-Luc ESTOURNEL

+33 (0) 6 09 22 55 13

daffos-estournel@aaarts.com



DIGARD AUCTION

17 RUE DROUOT – 75009 PARIS

T. + 33 (0)1 48 00 99 89

contact@digard.com

www.digard.com

**Inscription pour suivre
la vente en ligne et enchérir:**
www.digard.com

RENSEIGNEMENTS

Bureau Office Paris:

17 rue Drouot – 75009 Paris

+ 33 (0)1 48 00 99 89

contact@digard.com

www.digard.com



EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 16 novembre de 11h à 18h

Lundi 18 novembre de 11h à 20h

Mardi 19 novembre de 11h à 12h

DIGARD AUCTION

MARDI 19 NOVEMBRE 2024

14H - DROUOT - SALLE 2



1
Chine
Dynasties Song / Jin

Lot de deux bols en porcelaine de type Qingbai à décors moulés de bébés parmi la végétation et les grenades. D. : 17,5 cm

Provenance:
• Collection privée française

350 / 500 €



2
Chine
Dynasties Song / Jin

Lot de trois bols et une coupelle en porcelaine de type Qingbai.

Provenance:
• Collection privée française

200 / 400 €



3
Chine
Dynasties Song / Jin

Lot de cinq bols en porcelaine de type Qingbai à décors floraux. D. : 15,5 à 19 cm

Provenance:
• Collection privée française

300 / 500 €



4
Chine
Dynasties Song / Jin

Lot de quatre bols en porcelaine de type Qingbai. D. : 16,5 et 17,5 cm

Provenance:
• Collection privée française

200 / 300 €



5
Chine
Dynasties Song / Jin

Lot de quatre bols en porcelaine de type Qingbai. D. : 11 à 15 cm

Provenance:
• Collection privée française

200 / 400 €



6
Chine
Dynasties Song / Jin
Lot composé cinq coupelles à décors aquatiques avec poissons moulés en porcelaine de type Qingbai.

D. : 11 à 15 cm

Provenance:
• Collection privée française

400 / 800 €



7
Chine
Dynasties Song / Jin

Lot de trois bols en porcelaine de type Qingbai à divers décors gravés et moulés. D. : 18,5, 19 et 20 cm

Provenance:
• Collection privée française

300 / 500 €



8

Chine

Lot composé d'un bol en grès émaillé céladon à décor de bébés parmi les fleurs, et un petit vase et une coupelle à décors moulés de fleurs en porcelaine de type Qingbai.

H. : 15 cm D. : 10 et 12 cm.

Provenance:

- Collection privée française

200 / 300 €



9

Chine

Dynasties Song / Jin

Lot de six bols en porcelaine de type Qingbai à décors aquatiques avec poissons. D. : 14 à 17,5 cm

Provenance:

- Collection privée française

350 / 500 €



10

Chine

Dynasties Song / Jin

Lot de cinq coupelles en porcelaine de type Qingbai.

D. : 10,5 à 11,5 cm

Provenance:

- Collection privée française

200 / 400 €



11

Chine

Dynasties Song / Jin

Lot de quatre bols en porcelaine de type Qingbai.

D. : 15 à 16 cm

Provenance:

- Collection privée française

200 / 400 €



12

Chine

Dynasties Song / Jin

Lot composé d'une petite coupe polylobée sur pied et de deux coupelles polylobées en porcelaine de type Qingbai.

H. : 5,5 cm D. : 15 cm

Provenance:

- Collection privée française

300 / 500 €



13

Chine

Lot composé de huit bols en grès de type Jianyao « fourrure de lièvre », deux bols en grès à épaisse couverte brune, et un petit bol de type Junyao.

D. : 7, 9 et 10 cm.

200 / 300 €



14

Chine

Dynasties Song / Jin

Lot composé de deux coupes polylobées, une verseuse à décor floral moulé et un flacon en porcelaine de type Qingbai.

H. : 16 et 17 cm D. : 14,5 cm

Provenance:

- Collection privée française

350 / 500 €



15

Chine

Dynasties Song / Jin

Lot de deux bols, un en porcelaine de type Qingbai, et l'autre en grès à glaçure céladon.

D. : 17 et 18 cm

Provenance:

- Collection privée française

150 / 200 €



16
Lot de 4 petites figures de Ganesha
Inde, époques diverses

Alliages cuivreux.
 H. : 4,5 à 7 cm

Provenance:
 Collection de Madame L.

200 / 400 €



18
Lot de 4 petites figures de Ganesha
Inde, époques diverses

Alliages cuivreux.
 H. : 4 à 5 cm
 On notera les superbes usures de surfaces attestant d'une longue vénération.

Provenance:
 • Collection de Madame L.

200 / 400 €



20
Lot de 4 petites figures de Ganesha
Inde, époques diverses

Alliages cuivreux.
 H. : 2,5 à 5,8 cm
 On notera les superbes usures de surfaces attestant d'une longue vénération.

Provenance:
 Collection de Madame L.

200 / 400 €



21
Lot de 6 petites figures de Ganesha
Inde, époques diverses

Alliage métallique, terre et pierre.
 H. : 4 à 8 cm

Provenance:
 Collection de Madame L.

120 / 200 €



17
Lot de 3 petites figures de Ganesha
Inde, époques diverses

Alliages cuivreux.
 H. : 4,5 à 5 cm

Provenance:
 Collection de Madame L.

100 / 200 €



19
Lot de 4 petites figures de Ganesha
Inde, époques diverses

Alliages cuivreux.
 H. : 3,5 à 6 cm
 On notera les superbes usures de surfaces attestant d'une longue vénération.

Provenance:
 Collection de Madame L.

200 / 400 €



22
Lot de 4 petites figures de Ganesha
Inde, époques diverses

Alliages cuivreux.
 H. : 4,5 à 6 cm
 On notera les superbes usures de surfaces attestant d'une longue vénération.

Provenance:
 Collection de Madame L.

300 / 600 €





23

Shiva et ses deux épouses

Inde, Kerala,
circa XVI^e-XVII^e siècle

Alliage cuivreux.

H. : 8,5 cm

Shiva est représenté assis sur un socle lotiforme, entouré de ses deux épouses, Parvati et Sati. Une représentation de son vahana, Nandin le taureau est disposée au pied de chacune des deux déesses.

Provenance:

• Collection de Madame L.

400 / 800 €



24

Hanuman (Hanumān)

Inde méridionale,
circa XIX^e siècle

Alliage cuivreux.

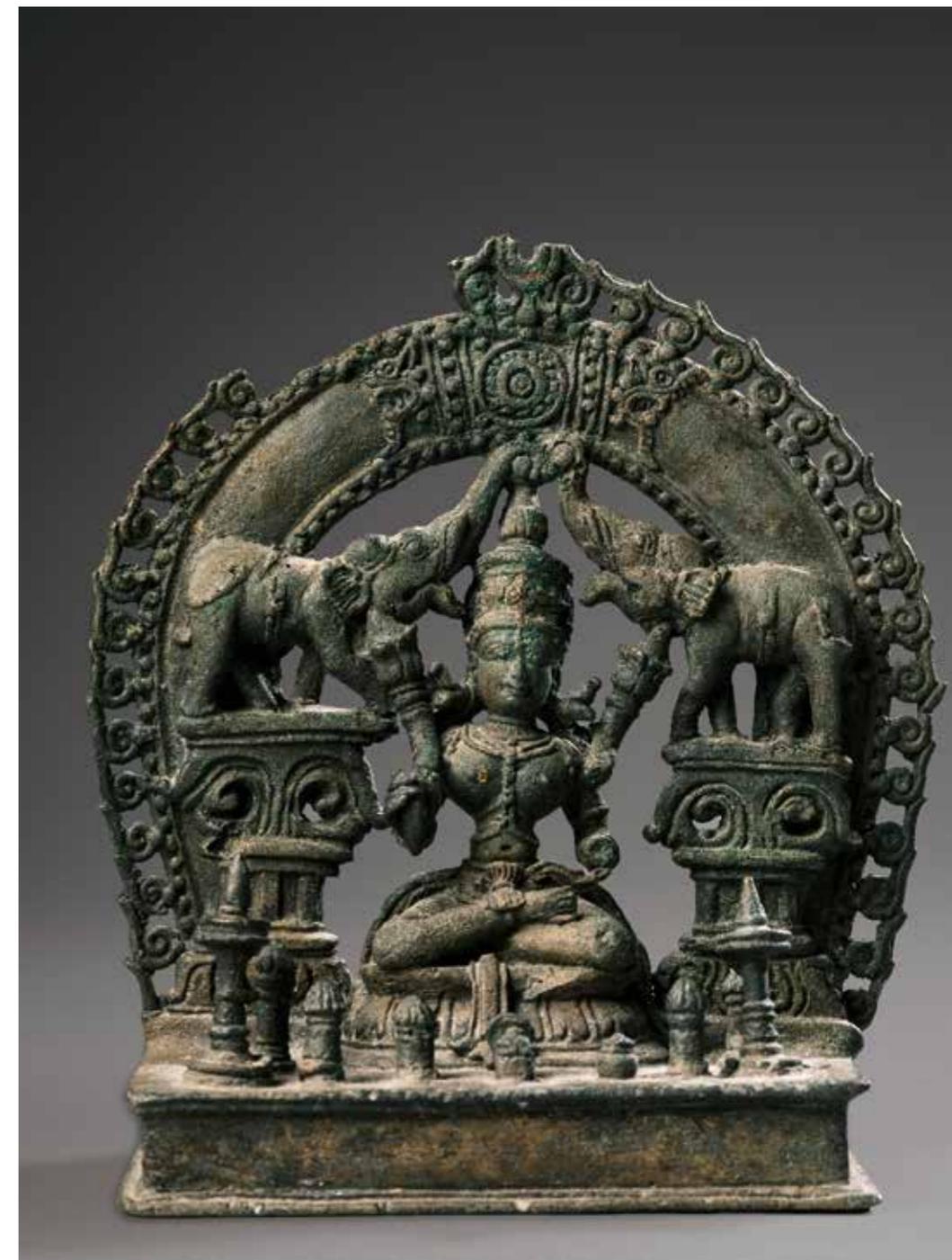
H. : 30 cm

Belle figuration du commandant en chef de l'armée des singes qui aida Rama à délivrer sa bien-aimée Sita prisonnière du démon Ravana. Réputé immortel, savant et connaissant les secrets de la médecine, il jouit d'une forte popularité dans le monde indien et se trouve donc largement vénéré, spécialement dans les sanctuaires liés à Vishnu et Rama. Il est ici représenté debout, la main droite levée, la gauche tenant un lotus. Cette attitude est parfois associée à la défiance de l'ennemi.

Provenance:

• Collection de Madame L.

500 / 800 €



25

Gajalakshmi (Gajalakṣmī)

Inde, Kerala,
circa XVI^e siècle

Alliage cuivreux.

H. : 14,5 cm

L'aspect de Lakshmi «aux éléphants» est traditionnellement représenté assis en satvaparyanka sur un trône lotiforme, supporté par un piédestal architecturé. Ses mains supportent les tiges de lotus qui s'épanouissent au-dessus de ses épaules. Elle est adossée à un torana dont les piliers supportent les deux éléphants traditionnels qui l'arrosent au moyen de leur trompe. L'iconographie de Gajalakshmi est très tôt attestée en Inde puisqu'on la trouve sur des monnaies, des plaquettes votives, ou même intégrée au panthéon bouddhique sur les piliers de vedika de Bharhut dès le deuxième siècle avant notre ère.

Sa popularité est essentiellement liée au fait qu'elle est associée à la richesse, la prospérité et la fertilité.

Provenance:

• Collection de Madame L.

2 000 / 3 000 €



26

Vishnu (Viṣṇu)
Inde méridionale,
circa XVIII^e-XIX^e siècle

Alliage cuivreux, H. : 16 cm

Provenance :

• Collection de Madame L.

150 / 300 €



27

Vishnu (Viṣṇu)
Inde méridionale,
circa XIX^e siècle

Alliage cuivreux.

H. : 23,5 cm

L'immanent est représenté debout brandissant dans deux de ses quatre mains, ses attributs classiques, la roue, la conque, la main gauche faisant le geste de maintien de la massue. Sa main droite inférieure est en varada-mudra, (geste de don).

Provenance :

• Collection de Madame L.

250 / 400 €



28

Yashoda (Yaśodā)
Inde méridionale,
circa XVIII^e-XIX^e

Alliage cuivreux.

Charmante représentation de Yashoda la mère adoptive de Krishna qu'elle tient ici sur sa hanche gauche. On notera la belle représentation d'un oiseau sous sa main droite.

Provenance :

• Collection de Madame L.

150 / 250 €



29

Vishnu (Viṣṇu)
Inde, Kerala,
circa XVII^e siècle

Alliage cuivreux, H. : 8,5 cm

Provenance :

• Collection de Madame L.

200 / 300 €



30
**Ensemble de huit bois de chars
 processionnels à sujets érotiques**
Inde, Tamil Nadu,
circa XIX^e siècle

Bois.
 H. : 28 à 35 cm
Provenance :
 • Collection de Madame L.
400 / 800 €



31
**Ensemble de huit bois
 de chars processionnels**
Inde, Tamil Nadu,
circa XIX^e siècle

Bois.
 H. : 24 à 30 cm
 L'ensemble représente des
 divinités et diverses scènes
 mythologiques classiques.
Provenance :
 • Collection de Madame L.
300 / 600 €

32
**Ensemble de dix bois de chars
 processionnels à sujets érotiques**
Inde, Tamil Nadu,
circa XIX^e siècle

Bois.
 H. : 20 à 30 cm
 L'ensemble représente des divinités
 et diverses scènes mythologiques
 classiques.
Provenance :
 • Collection de Madame L.
300 / 600 €



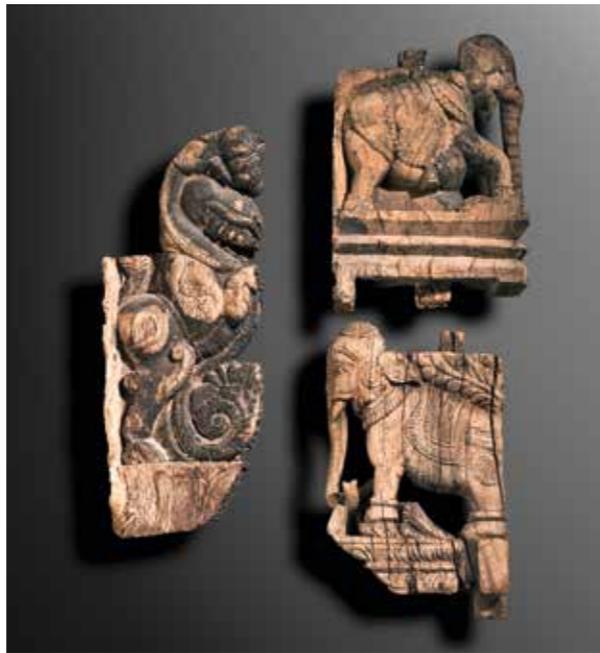


34
Trois éléments de char processionnel en forme de léogriffes
Inde méridionale circa XIX^e siècle ou antérieur
 Bois. H. 55 et 56 cm
 Provenance:
 Collection de Madame L.
300 / 600 €



33
Élément de char processionnel en forme de Vyāla (Vyāla)
Inde méridionale, circa XIX^e siècle ou antérieur
 Bois.
 H. : 55 cm
Provenance:
 • Collection de Madame L.
200 / 300 €

35
Ensemble de trois bois de chars processionnels
Inde, Tamil Nadu, circa XIX^e siècle
 Bois.
 H. : 30 à 45 cm
 Les sujets représentés sont un vyāla et deux éléphants.
Provenance:
 • Collection de Madame L.
150 / 300 €



36
Deux éléments de char processionnel en forme de cavaliers
Inde, Tamil Nadu, circa XIX^e siècle
 Bois.
 H. : 56 cm
Provenance:
 • Collection de Madame L.
300 / 500 €

37
Divinité masculine et ses deux épouses
Inde, Kerala, circa XVI^e-XVII^e siècle
 Alliage cuivreux.
 H. : 10 cm
 Les attributs étant difficiles à identifier avec précision, il est ici délicat de déterminer si nous sommes en présence de Shiva ou de Vishnu.
Provenance:
 • Collection de Madame L.
300 / 600 €





38

Durga Mahisasuramardini
(Durgā Mahiṣasurāmardini)
Inde,
circa XVII^e-XVIII^e siècle

Alliage cuivreux.
H. : 7 cm

Provenance:
• Collection de Madame L.

150 / 300 €



40

Nataraja (Naṭarāja)
Inde méridionale,
circa XVIII^e siècle

Alliage cuivreux.
H. : 8,5 cm

Belle petite représentation de Shiva ici représenté emporté dans sa danse cosmique symbolisant son aspect à la fois créateur et destructeur de l'univers. Il brandit le damaru, symbole du son primordial de l'univers, et une flamme associée au concept de destruction du monde tout en piétinant le nain Apasmarapura qui symbolise l'ignorance. On y joint une ancienne représentation de Naga enroulé sur lui-même.

Provenance:
Collection de Madame L.

300 / 500 €



41

Atlas
Art Kushan du Gandhâra circa II^e-IV^e siècle

Schiste. H. 22 cm
Représentation classique d'un atlas ailé, les mains reposant sur les genoux. Cette belle sculpture constitue un bel exemple de l'intégration des thèmes gréco-romains dans l'univers Kushan.

Provenance:
Collection de Madame L.

1200 / 1800 €



39

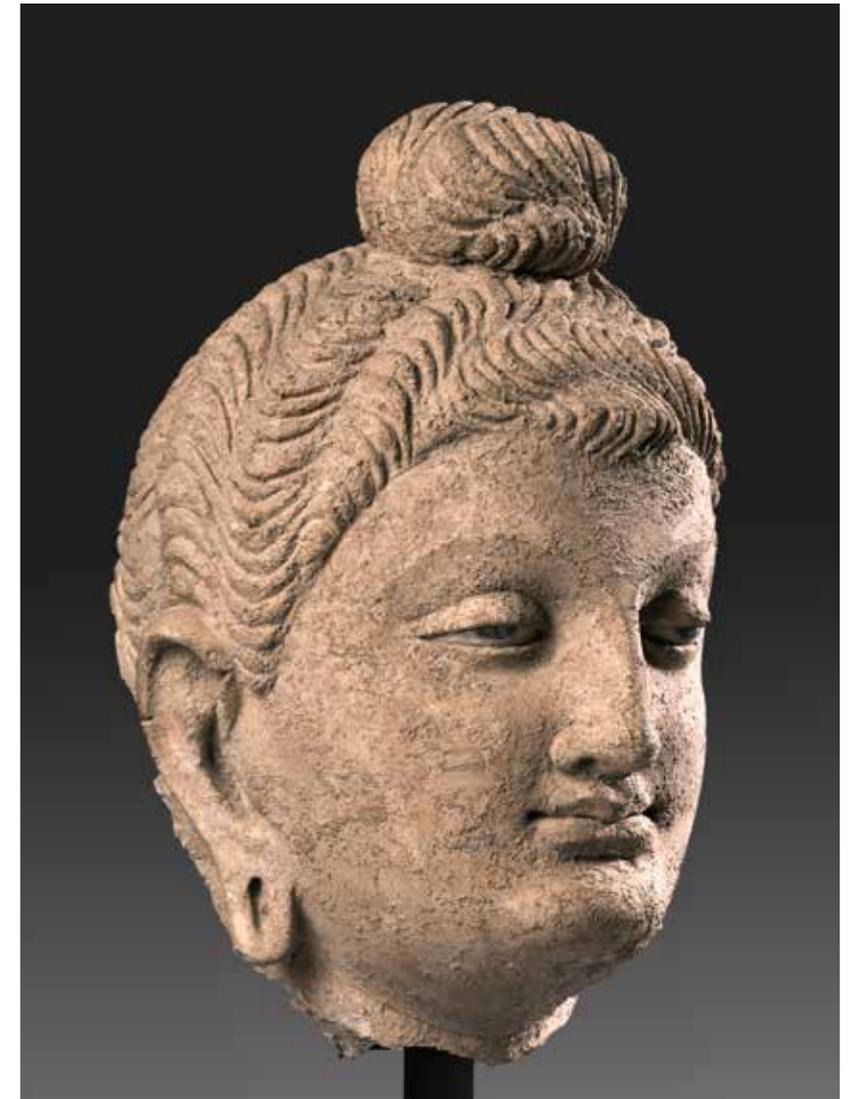
Durga
Inde

Alliage cuivreux.
H. : 6,5 cm

Très intéressante représentation populaire de la grande déesse chevauchant un félin tout en brandissant ses armes de ses multiples mains. Elle est accompagnée des deux fils de Shiva, Skanda et Ganesha.

Provenance:
• Collection de Madame L.

100 / 300 €



42

Tête de Buddha
Art du Gandhâra,
circa III^e - IV^e siècle

Stuc avec traces de polychromie.
H. : 28 cm

Provenance:
• Collection privée française

4000 / 6000 €



43

Amoghasiddhi

*Tibet,
circa XIV^e-XV^e siècle*

Alliage cuivreux.

H. : 23 cm

Le jina du nord, « celui dont l'accomplissement n'est pas vain », est assis en vajraparyanka sur un socle lotiforme à deux rangs de pétales, sa main droite levée en abhaya-mudra. On notera la grande qualité de fonte. Les bordures du costume monastique et de la partie supérieure du socle sont incrustées de cuivre. La main gauche est manquante.

Provenance:

• Collection de Madame L.

1 800 / 2 500 €

44

**Tablette votive figurant un Buddha
parmi des stupas**

*Inde du nord-est, dynastie Pala,
circa X^e-XII^e siècle*

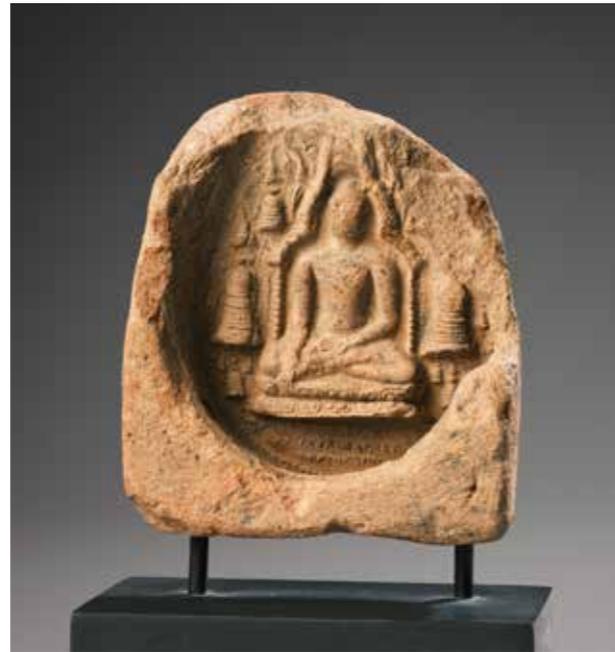
Terre cuite.

H. : 14 cm

Provenance:

• Collection de Madame L.

150 / 300 €



45

**Durga Mahisasuramardini
(Durgā Mahiṣasurāmardīnī)**

*Java,
circa XIII^e-XIV^e siècle*

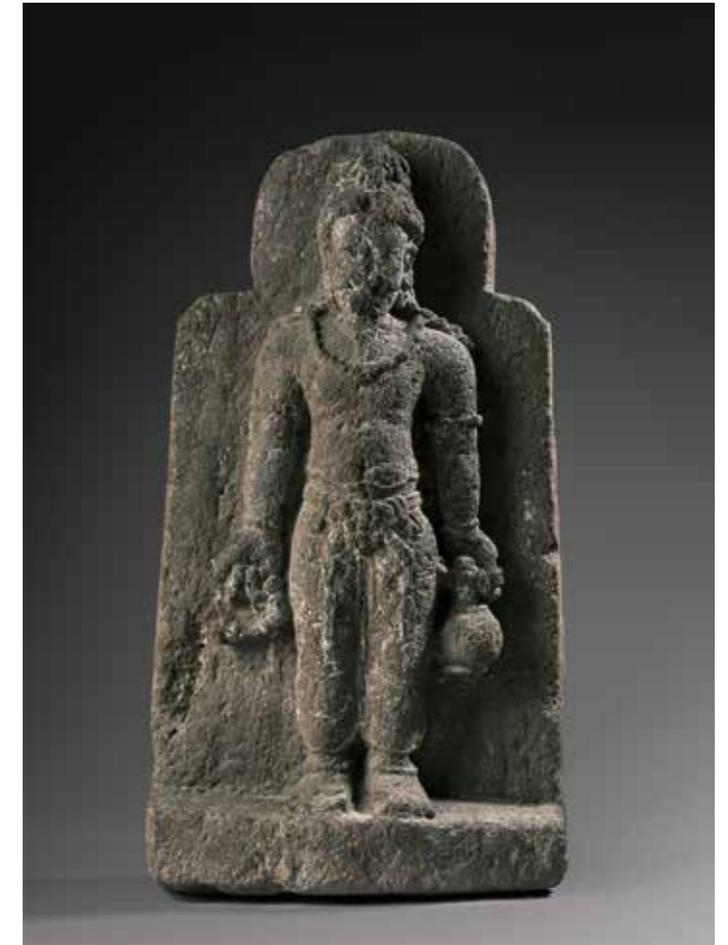
Pierre volcanique.

La déesse est représentée ici brandissant les armes que lui ont confié les dieux pour vaincre l'Asura Mahisa qui mettait en péril l'ordre du monde et dont seule une femme était capable de venir à bout. Elle piétine le buffle dont elle vient de trancher la tête tout en extrayant l'être malveillant qui était abrité à l'intérieur.

Provenance:

• Collection de Madame L.

500 / 1 000 €



46

Agastya

*Java,
circa IX^e-X^e siècle*

Pierre volcanique.

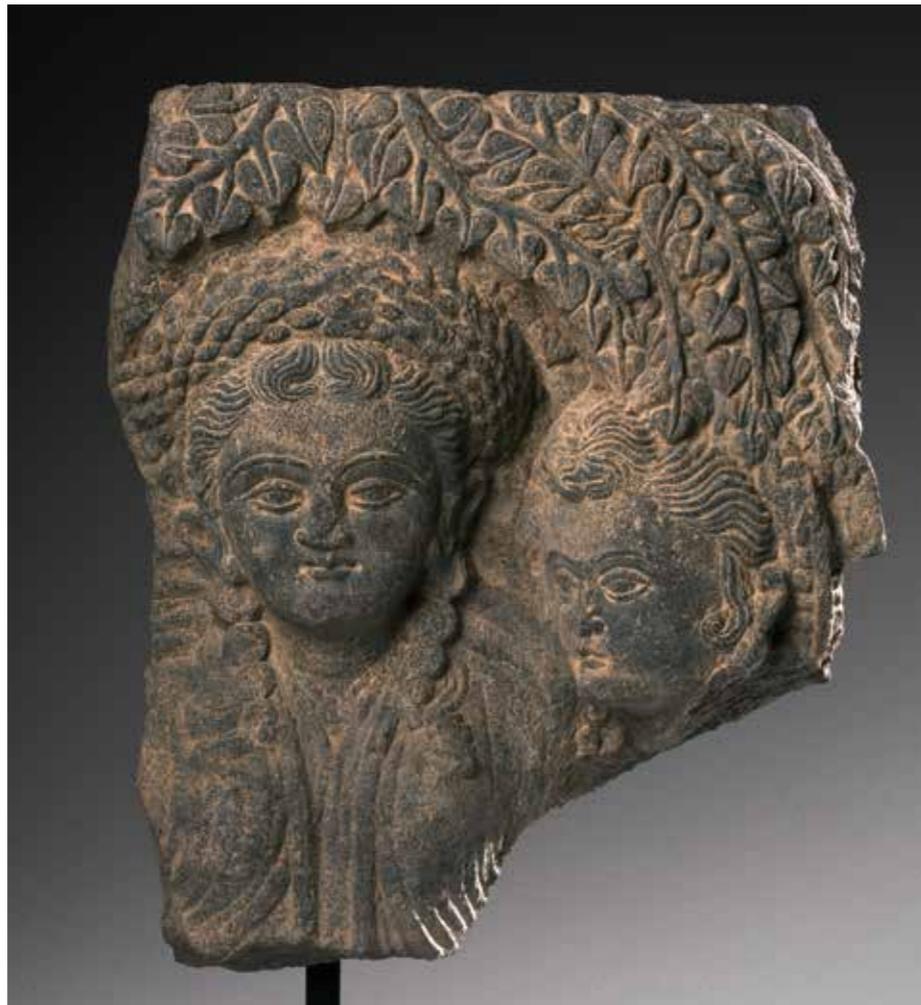
H. : 60 cm

Rare représentation d'un des rishi, êtres considérés comme des sortes de yogis dévots de Shiva qui en méditation se mirent à l'écoute du cosmos pour l'entendre proférer de lui-même le son primordial des hymnes du Véda, révélateur de l'ordre cosmique. Ses attributs, le rosaire et le vase permettent de l'identifier en tant qu'Agastya, brahmane fervent de Shiva, qui aurait été le principal hindouisateur de l'Inde méridionale. Son culte est attesté à Java où ses représentations étaient disposées dans une des trois cellas secondaires entourant la cella principale d'un temple shivaïte.

Provenance:

• Collection de Madame L.

1 000 / 1 500 €



47

Hariti (Hārīti)
Art du Gandhāra,
circa III^e-IV^e siècle

Schiste.
 H. : 37 cm

Ce fragment de relief présente la déesse Hariti qui devait initialement accompagner son compagnon Panchika. Hariti aurait initialement été un démon mangeur d'enfants avant de devenir leur protectrice suite à sa conversion par le Buddha.

Provenance:
 • Collection privée française

4 000 / 6 000 €

Le jina « né du joyau » est assis en vajraparyanka sur un socle lotiforme, la main gauche dans le giron, la droite faisant le geste de don, varada-mudra.

Il arbore le chignon haut, la couronne à hauts fleurons et l'écharpe formant un halo circulaire autour du corps caractéristique de ce style réinterprété au Tibet à partir des archétypes Pala indiens.

On notera la belle dimension de cette œuvre.

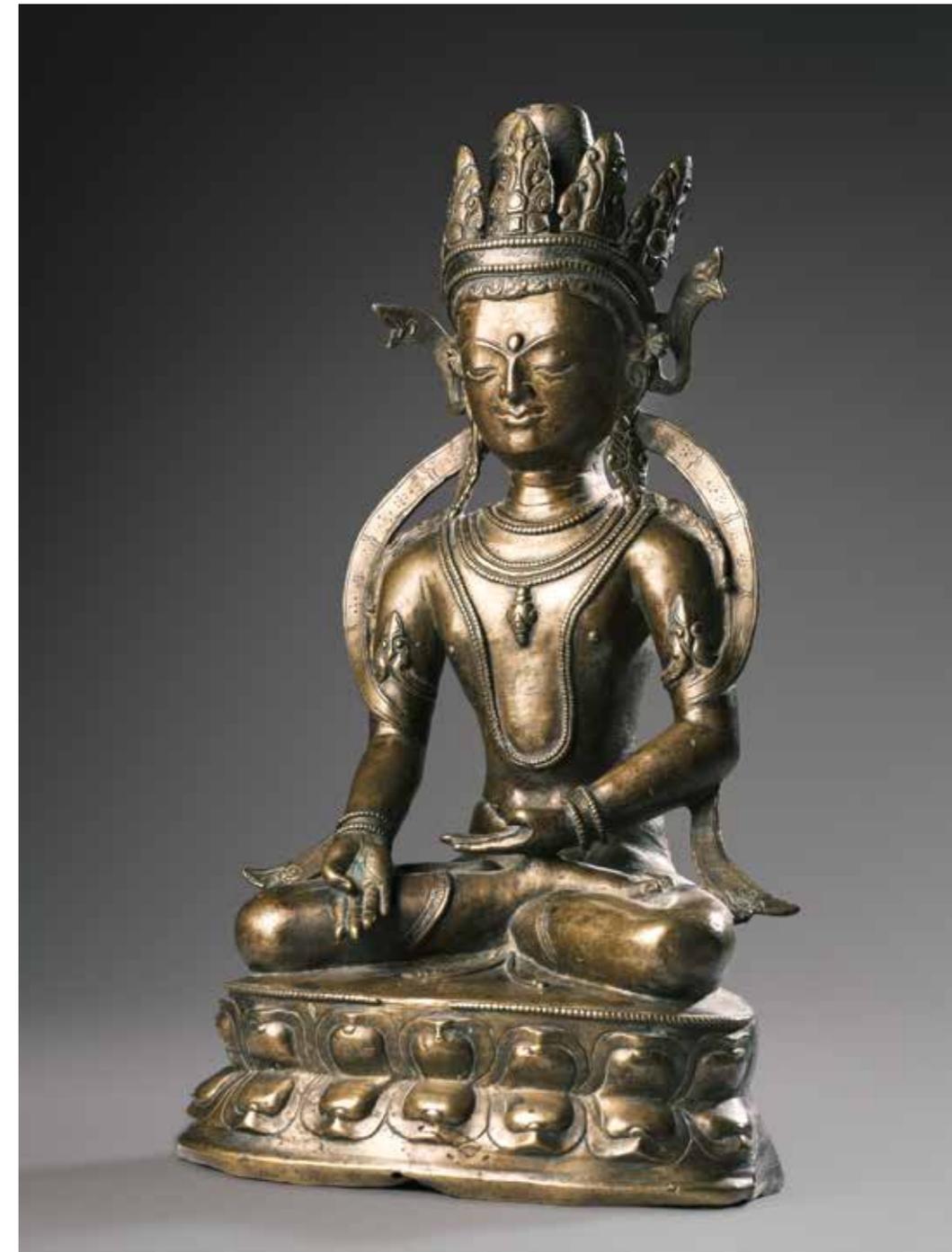
48

Ratnasambhava
Tibet,
circa XIV^e siècle

Alliage cuivreux.
 H. : 37 cm

Provenance:
 • Collection de Madame L.

6 000 / 8 000 €





49

Manjushri (Mañjuśrī)
Chine

Alliage cuivreux.
H. : 18,5 cm
Réplique d'un original d'époque Yongle (1402–1424)

400 / 800 €

50

Vajrasattva
Népal,
circa XVIII^e siècle

Alliage cuivreux doré.
H. : 21 cm
Belle représentation du Buddha suprême assis sur un socle lotiforme, adossé à une mandorle, exaltant de la main droite le vajra devant sa poitrine, et tenant la clochette de sa main gauche reposant sur sa cuisse. Une longue inscription court autour du socle incluant une date dont les trois nombres qui la composent se trouvent altérés, rendant l'interprétation très délicate. Si l'on accepte une lecture « 8?9 » la fourchette logique de création de cette sculpture s'étendrait de 1688 à 1778.

Provenance:
• Collection de Madame L.

1 500 / 2 500 €



51

Vishnu et Bhudevi
(Viṣṇu, et Bhū Devī)
Népal,
circa XVII^e-XVIII^e siècle

Alliage cuivreux doré.
H. : 16,5 cm et 14 cm
L'immanent se tient debout brandissant dans chacune de ses mains un de ses quatre attributs classiques. Bhudevi dans une attitude de danse est disposée sur sa gauche. La Shridevi qui devait se tenir à sa droite est absente.

Provenance:
• Collection de Madame L.

800 / 1 200 €

53

Bodhisattva
Tibet,
circa XVII^e-XVIII^e siècle

Alliage cuivreux avec traces de dorure et de pigments colorés.
H. : 26,5 cm
Le bodhisattva est représenté debout sur un lotus, la main droite en abhaya-mudra et la gauche en kartari-mudra. Cette dernière maintenant également probablement la tige d'une fleur de lotus ayant supporté l'attribut qui aurait permis son identification précise, même s'il s'agit très probablement d'un aspect de Padmapani.

Provenance:
• Collection de Madame L.

800 / 1 500 €

52

Bodhisattva
Tibet,
circa XV^e siècle

Cuivre repoussé.
H. : 18,5 cm
Beau fragment de dossier de trône présentant un bodhisattva debout sur un lotus émergeant d'un vase. Le lotus supportant son attribut qui devait s'épanouir au-dessus de son épaule gauche étant absent toute identification précise demeure hasardeuse.

Provenance:
• Collection de Madame L.

400 / 800 €



Cet objet d'art ancien, a été réalisé dans une corne de *Rhinoceros unicornis* (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur à 1947. Son utilisation commerciale dans l'UE, ainsi que sur le territoire national français est permise conformément à l'arrêté ministériel du 4 mai 2017, relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros. Cet objet, entièrement ou en partie sculpté en corne de rhinocéros (I/A) étant pré-Convention et antérieur à 1947 se trouve de fait conforme à l'article 32-c du Règlement (CE) N° 1808/2001 reprenant l'article 2, point w du règlement (CE) N° 338/97 du 09/12/1996 et à l'arrêté ministériel du 16 août 2016 modifié par l'arrêté ministériel du 4 mai 2017.

Pour la délivrance du lot, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant de la corne de rhinocéros dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, s'engage à fournir sans délai à la maison de ventes toutes les informations nécessaires, notamment la présentation de sa pièce d'identité et la communication de ses coordonnées actuelles. L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches subséquentes imposées par ses éventuelles reventes ou exportation futures. Pour une sortie de l'Union Européenne, un permis d'exportation sera nécessaire, celui-ci, à la charge du futur acquéreur, sera délivré par la DREAL de son domicile. La délivrance d'un tel document n'est pas de droit automatique. Par ailleurs, pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner, préalablement à tout achat, auprès des services compétents du pays d'importation, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis, de Singapour etc...



54

Couteau

Couteau au manche sculpté d'une chimère.

Chine ou Indochine,
circa XVIII^e-XIX^e siècle

Fer et corne de rhinocéros.
L. 28,5 cm Poignée, H. : 12,5 cm
Poids brut 100 grammes
La lame est abritée dans un fourreau en cuir.

800 / 1500 €



Cet objet d'art ancien, a été réalisé dans une corne de *Rhinoceros unicornis* (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur à 1947 et au vu de son ancienneté antérieure au 1^{er} juin 1947. Son utilisation commerciale dans l'UE, ainsi que sur le territoire national français est permise conformément à l'arrêté ministériel du 4 mai 2017, relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros. Cet objet, entièrement ou en partie sculpté en corne de rhinocéros (I/A) étant pré-Convention et antérieur à 1947 se trouve de fait conforme à l'article 32-c du Règlement (CE) N° 1808/2001 reprenant l'article 2, point w du règlement (CE) N° 338/97 du 09/12/1996 et à l'arrêté ministériel du 16 août 2016 modifié par l'arrêté ministériel du 4 mai 2017.

Pour la délivrance du lot, la personne déclarée adjudicataire pour avoir porté son enchère par quelque moyen que ce soit pour un lot contenant de la corne de rhinocéros dont la fabrication est antérieure au 3 mars 1947, s'engage à fournir sans délai à la maison de ventes toutes les informations nécessaires, notamment la présentation de sa pièce d'identité et la communication de ses coordonnées actuelles. L'adjudicataire est seul tenu d'accomplir toutes autres diligences résultant de la nature particulière d'un tel lot sous sa responsabilité. En particulier, il lui appartient de faire les démarches subséquentes imposées par ses éventuelles reventes ou exportation futures. Pour une sortie de l'Union Européenne, un permis d'exportation sera nécessaire, celui-ci, à la charge du futur acquéreur, sera délivré par la DREAL de son domicile. La délivrance d'un tel document n'est pas de droit automatique. Par ailleurs, pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner, préalablement à tout achat, auprès des services compétents du pays d'importation, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis, de Singapour etc...



55

Coupe libatoire

Chine,
circa XVII^e-XVIII^e siècle

Corne de rhinocéros.
H. : 7cm. L. 15 cm. Poids 180 grammes.

Belle coupe libatoire traditionnelle sculptée en forme de feuille de lotus veinée entourée de fleurs, fruits et feuilles supportés par un bouquet de tiges nouées formant une superbe anse.

Des perles colorées ont été incrustées en divers endroits. Manque à l'extrémité d'une tige.

4 000 / 6 000 €





56

Groupe de trois figurine funéraires mingqi

Chine, dynastie Yuan 1276 - 1368

Terre cuite grise, H. : 30, 30 et 29 cm
Les trois personnages sont figurés debout dans des costumes caractéristiques exécutés dans la terre grise classique.

Pour un groupe de figurines très probablement issues du même atelier conservé au Musée de la Région Autonome de Mongolie, cf: Catalogue de l'exposition « The World of Khubilai Khan - Chinese Art in the Yuan Dynasty » Metropolitan Museum New-York 2010, Fig 10 page 9.

Provenance:

- Collection privée française

Exposition:

- « A la vie, à la mort. Objets et rites de protection dans la Chine ancienne » Musée d'histoire de la médecine. Paris 2015. (Exposition sans catalogue détaillé)

800 / 1 500 €



57

Ensemble de six coupelles sur pied

Chine, dynastie Han (II^e siècle BCE – II^e siècle CE)

Alliage cuivreux doré.

H. : 4 cm

Ce bel ensemble de six petites coupes en bronze doré reposant sur des pieds amovibles devait très probablement avoir une fonction pour les offrandes lors de rituels funéraires.

2 000 / 3 000 €

Le traitement des corps droits et des visages minimalistes est caractéristique de la stylisation de la période. Le riche mobilier funéraire en bois des tombes du royaume de Chu a dû sa survie jusqu'à nous et sa relative bonne conservation au fait que les œuvres sont demeurées en immersion dans l'eau qui les avait recouvertes.

Un procédé scientifique appliqué par le l'institut de recherche Archeoplan de Delft a permis de stabiliser les matériaux et d'assurer leur pérennité une fois à l'air après plus de vingt siècle d'immersion.

58

Deux figurines funéraires, mingqi

Chine, Royaume de Chu
(époque dite des Royaumes Combattants),
IV^e- III^e siècle BCE.

Bois, textile et cheveux.

H. : 47,5 et 48,5 cm.

L'ancienneté de ces deux figurines est attestée par un rapport d'analyse radiocarbone effectuée par ETH Zurich en juin 2007 Ces objets sont accompagnés d'une attestation du Art Loss Register n° S00014190 en date du 3 juin 2008

4 300 / 4 800 €



Cette imposante tête est un rare et bel exemple de l'art développé dans le prolongement du style du Bayon avec lequel se marque une forme de rupture. Le caractère relativement humain des visages développé sous le règne de Jayavarman VII s'efface ici pour intégrer l'apport des styles proprement Thaïs sur la statuaire bouddhique.

59

Importante tête de Buddha

Art post-Bayon, Thaïlande / Cambodge, circa XIV^e-XV^e siècle

Grès avec traces de laque.
H. : 54 cm

Provenance:

- Collection privée française.

Cet objet est accompagné d'une attestation émise par le Art Loss Register n° S00061363 en date du 19 juin 2012

28 000 / 35 000 €





60

Panneau orné de trois dragons à cinq griffes

Chine, Dynastie Qing circa XVIII^e siècle

Laque peinte or sur fond rouge.

Très beau panneau ancien monté en table sur un piètement moderne.

Petits accidents et reprises de laque visibles.

35 × 115 × 70 cm

Provenance:

- Robert Rousset (1901-1981)
- Jean-Pierre Rousset (1936-2021)

800 / 1 200 €



61

Buddha

Chine circa XIV^e-XV^e siècle (Dynasties Yuan/Ming)

Pisé avec traces de polychromie.

H. 58 cm

Belle représentation d'un Buddha assis en méditation,

les mains dans son giron. On notera le superbe

traitement de la chute du drapé de son vêtement.

Provenance:

- Collection privée française

Expositions

- « 2000 ans de culture orientale, 50 objets choisis »

Plate-forme culturelle d'Ivry sur Seine 2002.

(Exposition sans catalogue détaillé)

- « A la vie, à la mort. Objets et rites de protection dans

la Chine ancienne » Musée d'histoire de la médecine.

Paris 2015. (Exposition sans catalogue détaillé)

Cet objet est vendu sans socle.

2 500 / 3 500 €





62

Divinité taoïste

*Chine. (Possiblement Hunan)
Dynastie Qing (1644 – 1911)*

Bois polychrome et laqué. H. : 65 cm
Cette sculpture provient de la même installation sacrée que le N° 64. Elle porte au dos une inscription mentionnant le nom du sculpteur, Li Hong Yin, et une date, hiver de l'année Gui You, ce qui en fonction des cycles pourrait correspondre à 1873, 1813 ou 1753. De dimension plus petite, elle doit représenter une divinité assistante de la principale. Un tigre et un serpent sont sculptés sur la base.

Provenance:

- Collection privée française

Expositions:

- « 2000 ans d'art chinois » Musée de Saint-Antoine l'Abbaye 2000. (Exposition sans catalogue détaillé)
- « A la vie, à la mort. Objets et rites de protection dans la Chine ancienne » Musée d'histoire de la médecine. Paris 2015. (Exposition sans catalogue détaillé mais visible sur une photographie d'ensemble de l'exposition)

2 500 / 3 500 €



63

Divinité Taoïste

Chine. Dynastie Qing (1644 – 1911)

Bois polychrome et laqué.
H. : 37,5 cm

Vêtue d'amples vêtements, cette divinité devait maintenir devant sa poitrine une tablette ou autre attribut, dont l'absence interdit toute identification précise au sein du panthéon féminin taoïste.

Provenance:

- Collection privée française

Exposition:

- « A la vie, à la mort. Objets et rites de protection dans la Chine ancienne » Musée d'histoire de la médecine. Paris 2015. (Exposition sans catalogue détaillé)

400 / 800 €

Cette intéressante sculpture figurant probablement un aspect de Guandi au visage courroucé, provient de la même installation sacrée que le N° 62.

Elle porte au dos une inscription mentionnant le nom du sculpteur, Li Hong Yin, un second nom, possiblement le donateur Xie Pei, et une date, hiver de l'année Gui You, ce qui en fonction des cycles pourrait correspondre à 1873, 1813 ou 1753.

64

Divinité taoïste, peut-être une forme de Guandi

*Chine. (Possiblement Hunan)
Dynastie Qing (1644 – 1911)*

Bois polychrome et laqué.
H. : 74 cm

Provenance:

- Collection privée française

Expositions:

- « 2000 ans d'art chinois » Musée de Saint-Antoine l'Abbaye 2000. (Reproduit au catalogue p.55.)
- « A la vie, à la mort. Objets et rites de protection dans la Chine ancienne » Musée d'histoire de la médecine. Paris 2015. (Exposition sans catalogue détaillé)

3 500 / 5 000 €





65

Linga

Art Khmer (Cambodge - Laos - Thaïlande),
circa XII^e siècle

Grès.

H. : 46 cm

Classique représentation purement phallique de Shiva, traditionnellement structurée en trois parties distinctes, une section carrée dans le bas qui est associée à Brahma, une octogonale associée à Vishnu, et une circulaire associée à Shiva. Les deux parties inférieures demeurent logiquement abrités dans le Yoni (représentation symbolique de la vulve de la grande déesse) pour ne laisser dépasser que le symbole du grand dieu. Les proportions de chacune des trois sections du linga varient en fonction de l'origine sociale de ceux qui les vénèrent.

Provenance:

Collection privée française

1 000 / 1 500 €

66

Vishnu sur le serpent d'éternité

Art Khmer,
circa XII^e siècle

Stuc peint et doré. 39 × 42 cm

Intéressant relief présentant Vishnu couché sur Ananta sur lequel il s'endort après la dissolution de l'univers. Lakshmi masse ses pieds.

Au terme d'une période de résorption intermédiaire entre deux ères cosmiques, Vishnu, instigateur de la création émet un lotus d'or depuis son ombilic qui fait éclore Brahma qui va procéder à la création d'un nouvel univers. Cette iconographie semble avoir été très populaire durant la première moitié du douzième siècle sous le règne de Suryavarman II.

Provenance:

• Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22548
Acquis en 1978)

1 000 / 1 500 €



67

Torse de divinité masculine

Art Khmer, (Thaïlande / Cambodge),
circa X^e-XII^e siècle

Grès.

H. : 33 cm

Bien que fragmentaire, ce torse de divinité constitue un très beau témoignage de la puissance de la statuaire khmère. On notera le remarquable traitement du dos.

Provenance:

• Collection privée française

4 000 / 6 000 €





68

Miroir

Empire Khmer, circa XII^e-XIII^e siècle

Alliage cuivreux à patine archéologique et fer. H. : 26 cm
Beau miroir circulaire à poignée ayant autrefois dû adopter la forme d'une queue de poisson dans sa partie inférieure. On notera la superbe oxydation du disque.

Provenance:

- Collection privée française

Expositions:

- « 2000 ans de culture orientale, 50 objets choisis »
Plate-forme culturelle d'Ivry sur Seine 2002.
(Exposition sans catalogue détaillé)

600 / 1 200 €

69

Miroir

Empire Khmer, circa XII^e-XIII^e siècle

Alliage cuivreux à patine archéologique. H. : 24 cm
Rare modèle de miroir circulaire à décor circulaire en ajours stylisés et à poignée présentant une découpe stylisée.

Provenance:

- Collection privée française

Exposition:

- « 2000 ans de culture orientale, 50 objets choisis »
Plate-forme culturelle d'Ivry sur Seine 2002.
(Exposition sans catalogue détaillé)

500 / 1 000 €

70

Plaque ornementale présentant Hanuman

Empire Khmer, circa XII^e siècle

Alliage cuivreux à patine archéologique.
H. : 7,5 cm

Provenance:

- Collection privée française.

300 / 500 €

71 >

Buddha

Thaïlande, style de Lopburi XIII^e-XIV^e siècle

Alliage cuivreux à patine archéologique.
H. : 15,5 cm

Provenance:

- Collection de Madame L.

600 / 1 200 €



72

Divinité masculine

Empire Khmer, circa XII^e-XIII^e siècle

Alliage cuivreux à patine archéologique. H. : 11 cm

Provenance:

- Collection privée française

Expositions:

- « 2000 ans de culture orientale, 50 objets choisis »
Plate-forme culturelle d'Ivry sur Seine 2002.
(Exposition sans catalogue détaillé)

400 / 600 €

74

Divinité féminine

Empire Khmer, circa XII^e-XIII^e siècle

Alliage cuivreux à patine archéologique. H. : 14,5 cm

Provenance:

- Collection privée française

Expositions:

- « 2000 ans de culture orientale, 50 objets choisis »
Plate-forme culturelle d'Ivry sur Seine 2002.
(Exposition sans catalogue détaillé)

400 / 600 €



73

Divinité féminine

Empire Khmer, circa XII^e-XIII^e siècle

Alliage cuivreux à patine archéologique. H. : 12 cm

Provenance:

- Collection privée française

Expositions:

- « 2000 ans de culture orientale, 50 objets choisis »
Plate-forme culturelle d'Ivry sur Seine 2002.
(Exposition sans catalogue détaillé)

300 / 500 €

75

Divinité masculine

Empire Khmer, circa XII^e-XIII^e siècle

Alliage cuivreux à patine archéologique. H. : 9,5 cm

Provenance:

- Collection privée française

Expositions:

- « 2000 ans de culture orientale, 50 objets choisis »
Plate-forme culturelle d'Ivry sur Seine 2002.
(Exposition sans catalogue détaillé)

300 / 500 €





76

Amoghasiddhi

*Tibet,
circa XIV^e siècle*

Alliage cuivreux.
H. : 15 cm

Le jina du nord, « celui dont l'accomplissement n'est pas vain », est assis en vajraparyanka sur un double socle lotiforme, sa main droite levée en abhaya-mudra. Il arbore le chignon haut, la couronne à hauts fleurons et l'écharpe formant un halo circulaire autour du corps caractéristique de ce style réinterprété au Tibet à partir des archétypes Pala indiens.

Provenance:

• Collection de Madame L.

600 / 1 200 €



77

Vajrasattva

*Népal / Tibet,
circa XVII^e-XVIII^e siècle*

Alliage cuivreux.
H. : 15 cm

L'Adibuddha Vajrasttva est représenté sous sa forme classique, assis sur un lotus, exaltant de la main droite le vajra devant sa poitrine, et tenant la cloche de sa main gauche reposant sur sa cuisse.

Provenance:

• Collection de Madame L.

500 / 1 000 €



78

Buddha

*Tibet,
circa XIV^e siècle*

Alliage cuivreux. 14,5 cm

Le buddha est représenté assis en vajraparyanka, la main droite esquissant le bhumisparsha-mudra (prise de la terre à témoin) au cœur d'un lotus épanoui dont on notera le traitement original.

Provenance:

• Collection de Madame L.

1 200 / 1 800 €



79

Amitayus (Amitāyus)

*Népal / Tibet,
circa XVII^e-XVIII^e siècle*

Alliage cuivreux.
H. : 17,5 cm

Amitayus est figuré sous son aspect classique, reposant sur un socle lotiforme à deux rangs de pétales, assis en vajraparyanka et les mains superposées dans son giron pour maintenir le vase de liqueur d'immortalité (bhadraghta).

Provenance:

• Collection de Madame L.

1 000 / 1 800 €



Le distingo entre Amitabha et Amitayus est une question complexe qui divise les orientalistes. On pourrait ici envisager qu'étant le plus souvent représenté sous la forme d'une divinité paisible richement vêtue, Amitayus puisse être ici figuré sous la forme d'un nirmanakaya l'associant davantage à son statut de buddha. Il est identifiable par ses deux mains tenues en méditation dans son giron, supportant le vase de longue vie rempli du nectar de l'immortalité. La fonction première d'Amitayus serait de promouvoir la longévité et la santé.

80

Amitayus (Amitāyus)

Tibet,
circa XV^e-XVI^e siècle
Alliage cuivreux doré.
H. : 17 cm

Provenance:

• Collection de Madame L.

2 000 / 3 000 €

Le jina est représenté assis en vajraparyanka sur un socle lotiforme, les mains en dharmachakra-mudra. Il arbore le chignon haut, la couronne à hauts fleurons et l'écharpe formant un halo circulaire autour de son corps, caractéristique du style tibétain réinterprété d'après les archétypes Pala indiens. Le bandeau de la couronne est incrusté de cuivre, et les yeux d'argent.

81

Vairocana

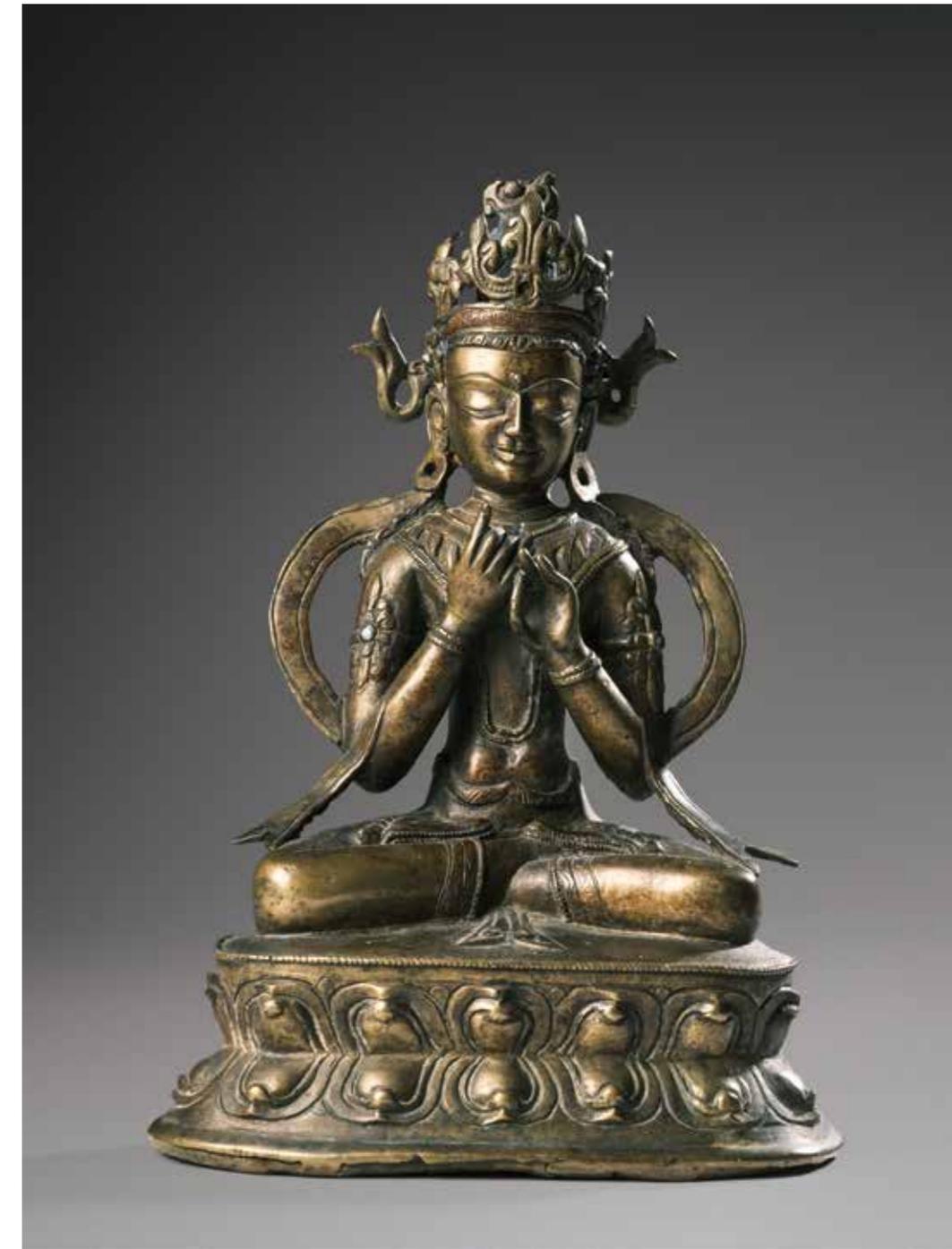
Tibet,
circa XIII^e-XIV^e siècle

Alliage cuivreux.
H. : 26 cm

Provenance:

• Collection de Madame L.

4 000 / 6 000 €





82

Buddha
Vietnam,
circa XIX^e siècle

Bois laqué.
H. : 59 cm

Provenance:
• Collection de Madame L.

250 / 500 €



83

Buddha
Vietnam,
circa XIX^e siècle

Bois laqué.
H. : 74 cm

Provenance:
• Collection de Madame L.

400 / 800 €



84

Bodhisattva debout
Vietnam,
circa XIX^e siècle

Bois laqué.
H. : 86 cm

Provenance:
• Collection de Madame L.

300 / 500 €



85

Buddha
Vietnam,
circa XIX^e siècle

Bois laqué.
H. : 76 cm

Provenance:
• Collection de Madame L.

400 / 800 €



86

Buddha
Myanmar (Birmanie),
circa XVIII^e-XIX^e siècle

Alliage cuivreux.

H. : 29 cm

Le buddha repose assis en vajraparyanka sur un socle lotiforme, dans la position de la prise de la terre à témoin, bhumisparsha mudra.

Provenance:

- Collection de Madame L.

250 / 500 €



87

Buddha
Myanmar (Birmanie),
circa XIX^e siècle

Alliage cuivreux.

H. : 36 cm

Le buddha repose assis en vajraparyanka sur un socle à gradins, dans la position de la prise de la terre à témoin, bhumisparsha mudra.

Provenance:

- Collection de Madame L.

300 / 500 €



88

Buddha
Laos,
circa XVIII^e siècle

Alliage cuivreux.

H. : 42 cm

Le buddha est traditionnellement représenté assis en sattvaparyanka, dans la position de la prise de la terre à témoin, bhumisparsha mudra.

Provenance:

- Collection de Madame L.

400 / 600 €



89

Tympan de tambour
Vietnam, culture de Đông Sơn,
V^e-VI siècle BCE

Alliage cuivreux.

D. : 45 cm

Le décor est traditionnellement structuré en une série de registres circulaires ornés de motifs géométriques disposés autour d'une étoile stylisée.

Provenance:

- Collection privée française

1 000 / 1 500 €



90

Buddha
Myanmar (Birmanie) circa XIX^e siècle

Alliage cuivreux.

H. : 55 cm

Belle représentation du Buddha assis dans la position de la prise de la terre à témoin, bhumisparsha-mudra. Bien qu'accidenté, il n'en constitue pas moins un superbe exemple du style propre à la région de Mandalay.

Provenance:

- Collection privée française

Exposition:

- « 2000 ans de culture orientale, 50 objets choisis » Plate-forme culturelle d'Ivry sur Seine 2002. (Exposition sans catalogue détaillé)

1 200 / 1 800 €



91

Linga (liṅga)
Inde, Maharashtra,
circa XIX^e siècle

Alliage cuivreux.
H. : 17,5 cm
Le « signe » abstrait de Shiva est ici doté d'un visage anthropomorphe. Il est protégé par le capuchon déployé d'un cobra et Nandin, véhicule de Shiva est couché devant lui.

Provenance :
• Collection de Madame L.

150 / 300 €



93

Shiva (Śiva)
Inde méridionale,
circa XVIII^e-XIX^e siècle

Alliage cuivreux.
H. : 16 cm
Rare et belle représentation de Shiva debout devant un trident. Ses deux mains principales sont en abhaya et varada mudra tandis que les deux supérieures tiennent la hache et l'antilope. Quatre représentations de Nandin, son véhicule, sont couchées à chaque angle du socle.

Provenance :
• Collection de Madame L.

500 / 1000 €



92

Shiva Virabhadra
Inde, Maharashtra,
circa XIX^e siècle

Laiton.
H. : 15 cm
Plaque votive présentant le dieu sous un torana orné d'un masque de kirtimukha, brandissant divers attributs. Il est entouré de sa compagne Sati et de Daksha identifiable à sa tête de bélier.

Provenance :
Collection de Madame L.

150 / 250 €

94

Linga (liṅga)
Inde, Maharashtra,
circa XIX^e siècle

Alliage cuivreux.
H. : 18 cm
Le « signe » abstrait de Shiva est présenté dans le yoni, symbolisant l'énergie de la grande déesse. Il est protégé par le capuchon déployé d'un cobra et Nandin, véhicule de Shiva est couché devant lui.

Provenance :
• Collection de Madame L.

300 / 500 €



95

Nandin
Inde, Maharashtra,
circa XIX^e siècle

Alliage cuivreux. 11,5 cm
Véhicule de Shiva, Nandikeshvara, le « seigneur de la joie » est ici représenté couché devant un linga fiché dans un yoni. Superbe usure de surface attestant d'une très longue vénération.

Provenance :
• Collection de Madame L.

200 / 300 €





96

Bhairava

Inde, circa XIX^e siècle

Alliage cuivreux.
H. : 13,5 cm
L'aspect farouche de Shiva est figuré debout, la coiffure hérissée, les crocs sortis, et brandissant un sabre et une tête tranchée.

Provenance :

• Collection de Madame L.

150 / 300 €



97

Durga

Inde, Maharashtra, circa XVII^e siècle

Alliage cuivreux H. : 13 cm
La déesse est représentée assise, brandissant le sabre, la coupe crânienne, la roue et la conque.
Superbe patine attestant d'une longue vénération.

Provenance :

• Collection de Madame L.

300 / 500 €



98

Krishna (Kṛṣṇa)

Inde méridionale, circa XVIII^e-XIX^e siècle

Alliage cuivreux.
H. : 12 cm
Charmante représentation du huitième avatar de Vishnu enfant, dansant en brandissant deux boules de beurre qu'il vient de dérober.

Provenance :

• Collection de Madame L.

150 / 300 €



99

Rishabhanatha

Inde du nord-est, probablement Odisha (Orissa), circa IX^e-X^e siècle

Alliage cuivreux avec traces de dorure.
H. : 11,5 cm

Provenance :

• Collection de Madame L.

Assis sur un lotus en vajraparyankasana, le jina Rishabhanatha, premier des Tirthankhara du Jainisme, est représenté assis en varaparyanka, les mains dans son giron esquissant le geste de méditation. Il arbore une coiffure caractéristique avec des mèches retombant sur ses deux épaules, qui permet de l'identifier avec certitude car il est le seul de tous les tirthankhara à être coiffé de la sorte. L'identification est complétée par la présence du symbole de la roue disposé sur le trône. Sa poitrine est marquée du shrivatsa ce qui permettrait de l'attribuer à la tradition shvetambara du jainisme. Il est entouré de deux divinités attendantes porteuses de chauris et deux divinités célestes sont disposées au-dessus de ses épaules sur le dossier du trône.

Bien que certains éléments fassent écho à l'esthétique Pala, un certain nombre d'éléments et de rapprochements avec retrouvées dans les régions d'Achutraipur et Kakatpur permettent d'envisager une origine un peu plus méridionale, en Odisha durant le règne de la dynastie Somavamshi.

3 000 / 5 000 €





100

Skanda / Karttikeya
Inde méridionale,
circa XVII^e-XVIII^e siècle

Granite.
H. : 40 cm
Le fils de Shiva et Parvati est représenté debout associé à son paon, suivant l'esthétique dravidiennne.

Provenance:
• Collection de Madame L.

250 / 350 €



101

Bhudevi (Bhū Devī)
Inde, Tamil Nadu,
circa XVIII^e-XIX^e siècle

Granite.
H. : 45,5 cm
La déesse terre, compagne de Vishnu est traditionnellement figurée en tribhanga, tenant une fleur de lotus de la main droite.

Provenance:
• Collection de Madame L.

200 / 400 €



102

Uma-Maheshvara
Inde du nord-est, dynastie Pala,
circa XI^e-XII^e siècle

Pierre.
H. : 26,5 cm
Sommet de stèle présentant les bustes du couple divin, Shiva et Parvati dans l'attitude classique, Shiva tenant le menton de son épouse. Ils sont surmontés de deux divinités célestes.

Provenance:
• Collection de Madame L.

400 / 800 €



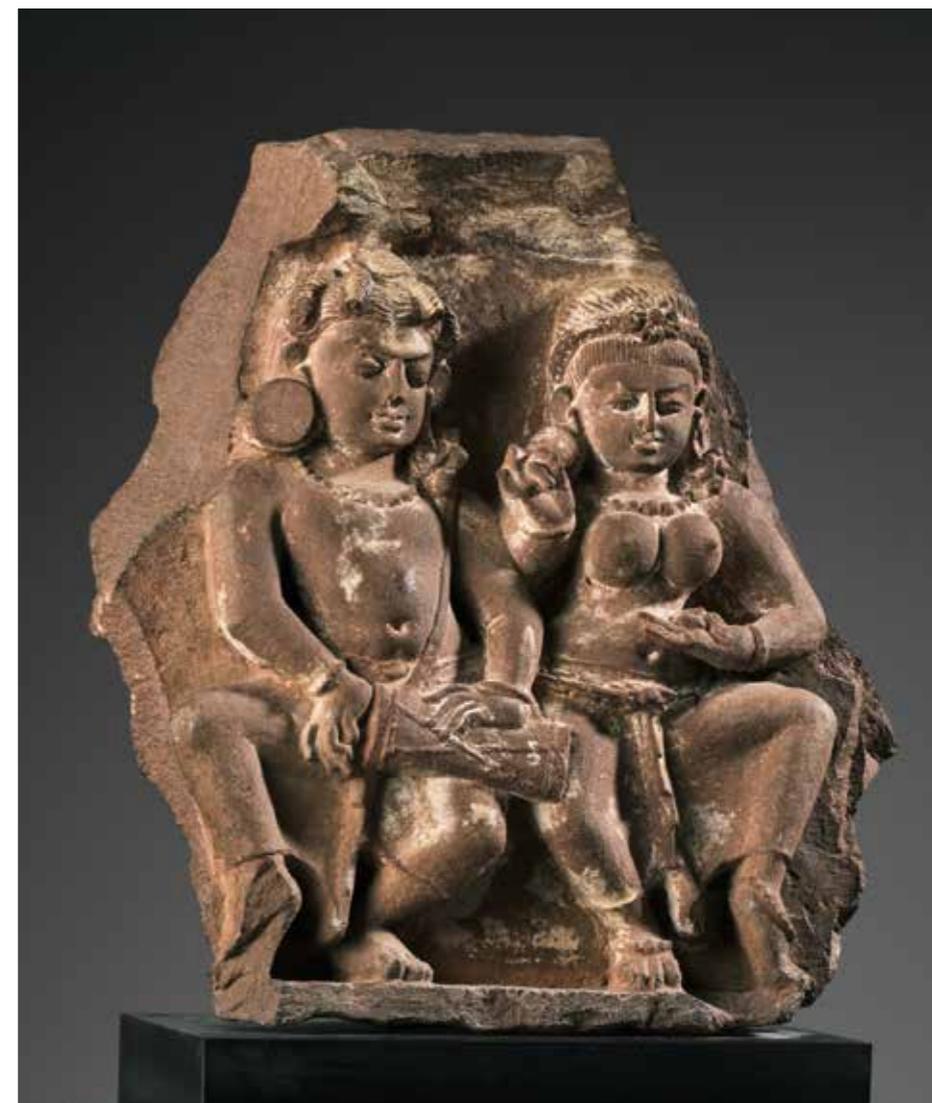
103

Yakshini à l'arbre
Inde, Uttar Pradesh dynastie Kushana,
circa II^e-IV^e siècle

Grès rose. 18 x 22,5 cm
Ce fragment provient de l'extrémité d'un pilier de vedika ayant initialement entouré un stupa ou un lieu de culte. Ils étaient très souvent sculptés de figures féminines debout dont la main passe au-dessus de la tête pour s'accrocher à une branche d'arbre fleuri.

Provenance:
• Collection de Madame L.

350 / 600 €



104

Couple de divinités dansantes
Inde,
circa VIII^e-IX^e siècle

Grès rose. H. : 40 cm
Le couple est représenté en train de danser au rythme du tambour battu par l'homme.

Provenance:
Collection de Madame L.

2 500 / 3 500 €



105

Buddha
Myanmar (Birmanie)?
circa XIX^e siècle

Albâtre.
H. : 28,5 cm

Provenance:
• Collection de Madame L.

200 / 300 €



107

Tête de Buddha
Thaïlande, Style dit d'Ayutthaya, circa XVII^e siècle

Grès rose avec restes de laque et pigments. H. 35 cm
Importante tête classique à coiffure finement bouclée et oreilles aux lobes distendus. La coiffure est encore partiellement recouverte de laque or.

Provenance:
Collection privée française

800 / 1 200 €

Rare représentation de la déesse Māri considérée comme un aspect de Parvati et Durga, le rapprochement avec cette dernière étant ici évident par la présence de crocs à la commissure des lèvres. La chevelure dont la partie inférieure remonte comme des flammes à l'instar des divinités courroucées du panthéon shivaïte est partiellement abritée par un haut karanda-mukuta en forme de mitre, caractéristique de l'art dravidien. L'ensemble est surmonté d'un septuple capuchon de serpents déployé. Mariamman est généralement considérée comme la déesse guérisseuse des maladies, mais est également associée à la pluie et à la fertilité. On ne peut toutefois exclure, leurs iconographies étant très proches qu'il puisse s'agir d'un aspect de Manasa Devi.

108

Mariamman
Inde, Tamil Nadu,
circa XVII^e-XIX^e siècle

Granite.
H. : 54 cm

Provenance:
• Collection de Madame L.

3 000 / 5 000 €



106

Shiva dans sa danse cosmique
Inde méridionale

Bois.
H. : 98 cm

Provenance:
• Collection de Madame L.

200 / 300 €





109

Buddha

*Tibet,
circa XVI^e siècle*

Alliage cuivreux doré.

H. : 16,5 cm

Belle représentation du buddha assis dans la position de la prise de la terre à témoin, au cœur d'un double socle lotiforme.

Provenance:

• Collection de Madame L.

2 000 / 3 000 €

110

Amitayus (Amitāyus)

*Tibet,
circa XIV^e-XV^e siècle*

Alliage cuivreux doré.

H. : 10 cm

Assis en vajraparyanka sur un double socle lotiforme, Amitayus supporte de ses deux mains le vase de liqueur d'immortalité dans son giron. La forme des pétales et le traitement du visage renvoient à l'esthétique particulière développée sous la dynastie Yuan.

Provenance:

• Collection de Madame L.

1 200 / 1 800 €



111

Buddha

*Tibet,
circa XVI^e siècle*

Alliage cuivreux doré.

H. : 24 cm

Le buddha repose assis en vajraparyanka sur un double socle lotiforme, dans la position de la prise de la terre à témoin, bhumisparsha mudra.

Provenance:

• Collection de Madame L.

1 200 / 1 800 €



112

Vajradhara

*Tibet,
circa XVI^e siècle*

Alliage cuivreux doré.

H. : 10,5 cm

Assis sur un double socle lotiforme, le buddha primordial porteur du diamant est identifiable à ses bras croisés devant la poitrine, ses mains brandissant le vajra et la clochette. Les bijoux sont encore partiellement incrustés d'éclats divers de couleur turquoise.

Provenance:

• Collection de Madame L.

1 000 / 1 800 €



113

Lokapala (Lokapāla)
Chine, dynastie Tang (618-907)

Terre cuite avec engobe blanc et traces de polychromie.
H. : 80 cm

Le gardien des orientes est figuré debout, le visage menaçant surmonté d'une coiffure à chignon vertical, vêtu d'une armure, une main tendue vers l'avant, paume ouverte, l'autre poing serré ayant maintenu une arme.

Provenance:

- Collection privée française
- Expositions
- « 2000 ans d'art chinois » Musée de Saint-Antoine l'Abbaye 2000. (Reproduit au catalogue p.52.)
 - « A la vie, à la mort. Objets et rites de protection dans la Chine ancienne » Musée d'histoire de la médecine. Paris 2015. (Exposition sans catalogue détaillé)

800 / 1500 €

Le personnage, probablement une forme de fonctionnaire, est représenté dans l'attitude classique, debout, la tête supportant la coiffure traditionnelle. Ses deux mains reposent sur le sommet d'un bâton, probable insigne de son statut. Le corps est recouvert d'une glaçure ocre.

114

Statuette de dignitaire
*Chine. Dynastie Tang.,
circa VII^e-VIII^e siècle*

Terre cuite vernissée.
H. : 68 cm

Anciens accidents et restaurations.

La datation proposée est cohérente avec le résultat d'un test de thermoluminescence ne C114g31 établi par Oxford Authentication Ltd en date du 18 juin 2014.

Provenance:

- Ancienne collection Américaine.
- Doyle New-York années 1990
- Collection Privée Britannique
- Collection Privée Belge

4 000 / 6 000 €





115

Jarre de forme Fang Hu

Chine dynastie Han (206 BCE – 220 CE)

Alliage cuivreux à patine archéologique.

H. : 37 cm

Beau vase à panse de section carrée flanquée de deux masques de taotie maintenant des anneaux de préhension. Il repose sur un pied également quadrangulaire. Belle patine oxydée.

Provenance :

- Collection privée française

Expositions

- « Il y a 2000 ans, la Chine. Le musée à l'école » Amiens 2001. (Exposition sans catalogue détaillé)
- « La dynastie des Han » Parc des expositions Amiens 2003. (Exposition sans catalogue détaillé)
- « A la vie, à la mort. Objets et rites de protection dans la Chine ancienne » Musée d'histoire de la médecine. Paris 2015. (Exposition sans catalogue détaillé)

800 / 1500 €



116

Récipient à nourriture couvert de type Dui

Chine, période dite des Royaumes Combattants, circa IV^e siècle BCE

Alliage cuivreux à patine archéologique, 13 x 17 cm

Les quatre pieds ornant le couvercle font écho à ceux du récipient lui-même, et devaient permettre une forme de dédoublement lors de l'utilisation. On notera le classique décor de trois rangs de petites bosses en relief qui se répètent sur les deux parties de ce récipient rituel.

1800 / 2500 €

117

Vase cocon

Chine dynastie Han (206 BCE – 220 CE)

Terre cuite grise, 28 x 32 cm

Provenance :

- Collection privée française
- Expositions
- « Il y a 2000 ans, la Chine. Le musée à l'école » Amiens 2001. (Exposition sans catalogue détaillé)
 - « La dynastie des Han » Parc des expositions Amiens 2003. (Exposition sans catalogue détaillé)
 - « A la vie, à la mort. Objets et rites de protection dans la Chine ancienne » Musée d'histoire de la médecine. Paris 2015. (Exposition sans catalogue détaillé)

400 / 800 €



118

Brûle parfums

Chine dynastie Han (206 BCE – 220 CE)

Alliage cuivreux à patine archéologique
Traditionnellement supporté par un pied circulaire, le couvercle ajouré suivant des motifs stylisés.

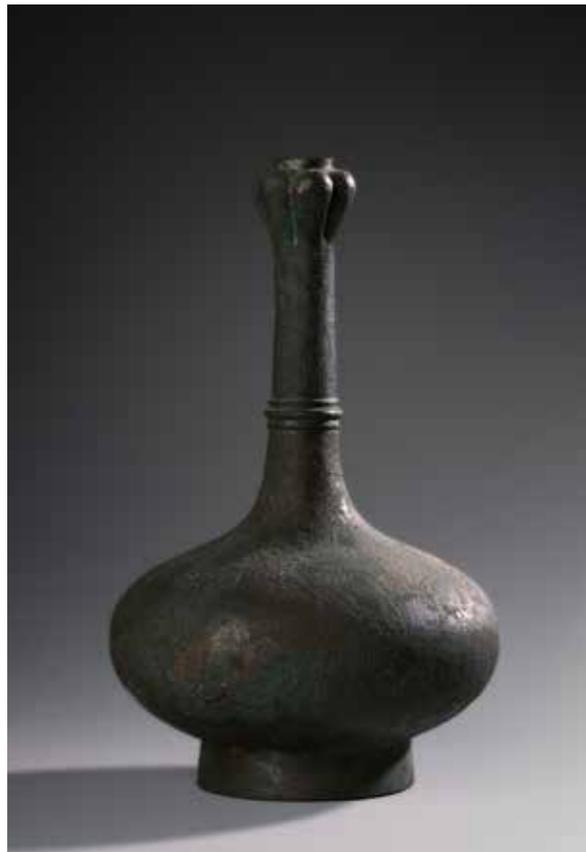
Provenance :

- Collection privée française

Expositions :

- « Il y a 2000 ans, la Chine. Le musée à l'école » Amiens 2001. (Exposition sans catalogue détaillé)
- « La dynastie des Han » Parc des expositions Amiens 2003. (Exposition sans catalogue détaillé)
- « A la vie, à la mort. Objets et rites de protection dans la Chine ancienne » Musée d'histoire de la médecine. Paris 2015. (Exposition sans catalogue détaillé)

400 / 600 €



119

Vase de forme Souantouping

Chine dynastie des Han occidentaux (206 BCE - 8 CE)

Alliage cuivreux à patine archéologique, H. : 37 cm

Le corps inférieur arrondi et supporté par un pied circulaire est surmonté par un haut col mince s'achevant en forme de bulbe souvent qualifié de gousse d'ail.

Provenance:

- Collection privée française

Expositions:

- « Démons et merveilles. Arts traditionnels de la Chine et du Tibet » Abbaye de Saint-Riquier 1995. (Reproduit au catalogue p.6.)
- « 2000 ans d'art chinois » Musée de Saint-Antoine l'Abbaye 2000. (Reproduit au catalogue p.15.)
- « Il y a 2000 ans, la Chine. Le musée à l'école » Amiens 2001. (Exposition sans catalogue détaillé)
- « La dynastie des Han » Parc des expositions Amiens 2003. (Exposition sans catalogue détaillé)
- « A la vie, à la mort. Objets et rites de protection dans la Chine ancienne » Musée d'histoire de la médecine. Paris 2015. (Exposition sans catalogue détaillé)

800 / 1 500 €

120

Brique représentant un musicien céleste

Chine, dynastie Song 960 – 1279

Terre cuite.

H. : 28 cm

Provenance:

- Collection privée française

Expositions

- « 2000 ans de culture orientale, 50 objets choisis » Plate-forme culturelle d'Ivry sur Seine 2002. (Exposition sans catalogue détaillé)
- « A la vie, à la mort. Objets et rites de protection dans la Chine ancienne » Musée d'histoire de la médecine. Paris 2015. (Exposition sans catalogue détaillé)

800 / 1 200 €



121

Jarre Hu

Chine dynastie des Han occidentaux (206 BCE - 8 CE)

Terre cuite polychrome.

H. : 44 cm

Imposant et beau vase Hu de forme classique, agrémenté sur deux côtés de masques de taotie en relief indiquant l'emplacement des anses. Le fond noir est recouvert d'un riche décor polychrome évoquant celui des pièces similaires en bronze incrustées de divers métaux précieux.

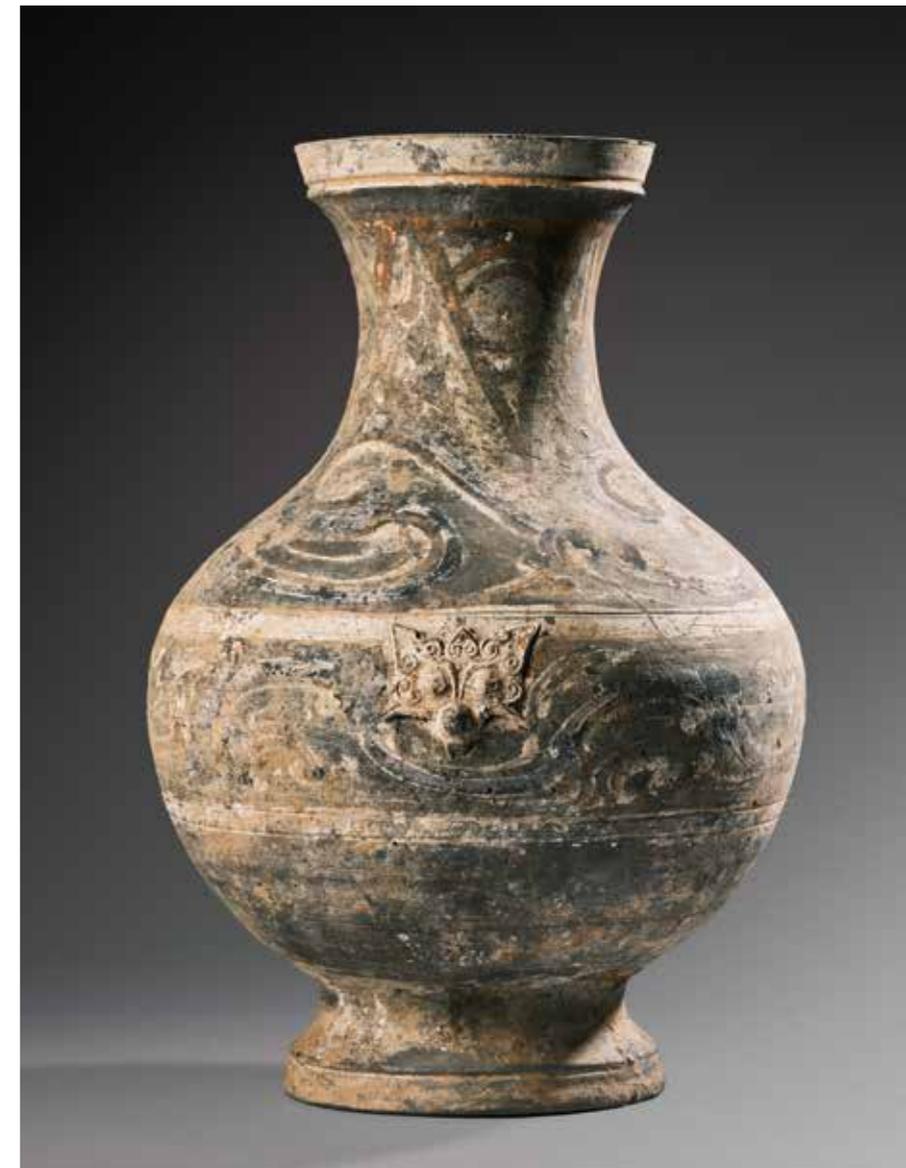
Provenance:

- Collection privée française

Expositions

- « Il y a 2000 ans, la Chine. Le musée à l'école » Amiens 2001. (Exposition sans catalogue détaillé)
- « La dynastie des Han » Parc des expositions Amiens 2003. (Exposition sans catalogue détaillé)
- « 2000 ans d'art chinois » Musée de Saint-Antoine l'Abbaye 2000. (Reproduit au catalogue p.16.)

1 200 / 1 800 €



Ce type de sculptures appartient à la tradition des substituts funéraires ou mingqi, caractéristiques des tombeaux chinois de haute époque. Le cheval étant un symbole, lié à la classe aristocratique sa présence se justifiait dans les tombes des dignitaires de haut rang. Les mingqi en bois sont bien moins nombreux que ceux en terre cuite, sans nul doute à cause des conditions de conservation dans le sol. Celui-ci appartient à un style caractéristique des tombeaux du Nord-Ouest de la Chine, et probablement du Gansu, où le climat désertique a permis une relativement bonne conservation du bois.

122

Importante représentation d'un cheval

Chine, probablement Gansu, dynastie des Han postérieurs I^e- III^e siècle CE

Bois avec restes de polychromie.
H. : 99 cm

Accidents, restaurations et reconstitution.

Provenance:

- Collection privée française

Expositions:

- « Il y a 2000 ans, la Chine. Le musée à l'école » Amiens 2001. (Exposition sans catalogue détaillé)
- « 2000 ans de culture orientale, 50 objets choisis » Plate-forme culturelle d'Ivry sur Seine 2002. (Exposition sans catalogue détaillé)
- « La dynastie des Han » Parc des expositions Amiens 2003. (Exposition sans catalogue détaillé)
- « A la vie, à la mort. Objets et rites de protection dans la Chine ancienne » Musée d'histoire de la médecine. Paris 2015. (Exposition sans catalogue détaillé)

8 000 / 12 000 €





123

Paire de dvarapalas (dvārapāla)
Inde méridionale, probablement tamil Nadu,
circa XIX^e siècle ou antérieur

Bois.
H. : 149 cm
Les deux gardiens de portes de sanctuaire sont figurés debout maintenant une massue. Leurs bouches laissent apparaître des crocs et ils portent les hautes coiffes caractéristiques de l'Inde méridionale.

Provenance:
• Collection de Madame L.

1200 / 1800 €



124

Deux frises provenant probablement d'un char processionnel
Inde méridionale,
circa XIX^e siècle

Bois. 26 × 95 cm

La première présente en son centre Shiva emporté dans sa danse cosmique avec à sa droite un aspect de Durga et une divinité musicienne, et sur sa gauche, très probablement Brahma et une divinité à tête animale jouant du tambour.

La seconde présente en son centre Vishnu avec à sa droite Shridevi et une divinité trapue cherchant probablement à figurer son avatar nain Vamana et sur sa gauche Bhudevi et son avatar Krishna jouant de la flûte.

Provenance:
• Collection de Madame L.

300 / 500 €

125

Kamadhenu (Kāmadhenu)
Inde méridionale,
circa XIX^e siècle

Bois polychrome.
H. : 43 cm
Également appelée Surabhi, Kamadhenu est une déesse considérée comme la mère de toutes les vaches qui comme chacun le sait est un animal sacré en Inde. En tant que vache miraculeuse elle est censée apporter à son propriétaire l'abondance et tout ce qu'il désire. Elle est représentée avec une tête de femme et des ailes en train d'allaiter des petits. Chaque vache serait considérée comme une de ses incarnations terrestres.

Provenance:
• Collection de Madame L.

500 / 800 €





126

Varahi (Vārāhī)

Népal,
circa XV^e-XVI^e siècle

Cuivre repoussé.

H. : 23,5 cm

Cette représentation de la déesse à tête de laie, shakti de Varaha, troisième avatar de Vishnu à tête de sanglier dont l'action principale fut d'extraire la terre de l'océan cosmique après que le démon Hiranyaksha l'ait cachée au fond des eaux primordiales. Elle dut initialement faire partie d'une série de sept figurant les matrika (déeses mères) de l'Hindouisme.

On notera le remarquable travail de l'artiste qui a su produire la projection de ce visage à partir d'une simple feuille de cuivre selon la technique du « repoussé », grande spécialité des artisans newars.

Provenance :

- Collection de Madame L.

1 200 / 1 800 €

Important et bel aisselier de toiture sculpté en relief d'une représentation de l'aspect courroucé de Shiva, debout jambes croisées sur une animal couché sur un lotus.

Le traitement du visage renvoie directement à celui des fameux masques utilisés lors des fêtes de l'Indrajatra pour faire jaillir la bière ou l'alcool de riz offerts aux participants. Il porte un chapelet de têtes coupées, et des serpents lui servent de collier et boucles d'oreilles.

Dans la partie inférieure, une version diminutive à quatre bras du dieu est assise sur un corps humain.

Cette sculpture a fait l'objet d'une analyse C14 pratiquée par le CIRAM en décembre 2017 qui situe sa création dans une fourchette temporelle allant de 1444 à 1618.



127

Aisselier représentant Bhairava

Népal, circa XV^e-XVI^e siècle

Bois. H. 147 cm

Provenance :

- Collection d'une famille de diplomates français, (acquis dans les années 1960-1970)
- Vente Cornette de Saint Cyr du 29 octobre 2013 (lot n° 731)
- Acquis lors de cette vente par ses propriétaires actuels.

Cet objet est accompagné d'une attestation du Art Loss Register en date du 27 janvier 2014

12 000 / 15 000 €





128

Bhaisajyaguru (Bhaiṣajyaguru)

*Chine, dynastie Ming,
circa XVI^e siècle*

Alliage cuivreux avec traces de dorure.

H. : 16,5 cm

Le buddha de médecine, maître des remèdes est assis en vajraparyanka sur un socle lotiforme à deux rangs de pétales. Il tient traditionnellement le vase de la main gauche et le fruit de myrobolan dans la droite qui fait le geste de don.

Provenance:

• Collection de Madame L.

1 200 / 1 800 €



129

Amitayus (Amitāyus)

*Tibet,
circa XVI^e-XVII^e siècle*

Alliage cuivreux avec restes de dorure.

H. : 19 cm

Amitayus est représenté sous son aspect traditionnel, assis en vajraparyanka sur un socle lotiforme à deux rangs de pétales, les mains superposées dans son giron maintenant le vase de liqueur d'immortalité (bhadraghta).

Provenance:

• Collection de Madame L.

1 200 / 1 800 €



130

Amitayus (Amitāyus)

*Chine du nord ou Mongolie,
circa XVIII^e-XIX^e siècle*

Cuivre repoussé partiellement doré.

H. : 25 cm

Assis sur un double socle lotiforme, Amitayus devait initialement supporter dans son giron le vase empli de liqueur d'immortalité. Les carnations non dorées étaient initialement peintes.

Provenance:

• Collection de Madame L.

800 / 1 200 €

131

Padmasambhava

Tibet circa XVII^e siècle

Alliage cuivreux doré. H. 15,5 cm

Le « précieux guru » est traditionnellement représenté assis en vajraparyanka au cœur d'un lotus épanoui. Suivant son iconographie classique, il tient un vajra de la main droite, et sa main gauche disposée dans son giron tient un kapala qui serait rempli de nectar, de bijoux et d'un vase à liqueur d'immortalité.

Provenance:

Collection de Madame L.

800 / 1 500 €



132

Hanuman (Hanumān)

Inde, Rajasthan, circa XIX^e siècle

Albâtre.

H. : 30 cm

Figuré debout dans une attitude dynamique, le « dieu singe » ficèle serviteur de Rama, brandit sa massue de la main droite en soulevant la montagne Dronagiri de la gauche. Traces de pigments.

Provenance:

• Collection de Madame L.

300 / 600 €





133

Suite de trois petites stèles figurant Ganesha et Brahma

Inde, Rajasthan, circa XIX^e siècle

Albâtre polychrome H. : 18,12 et 9,5 cm

Provenance:

• Collection de Madame L.

200 / 300 €



134

Lakshminarayana (Lakṣmīnārāyaṇa)

Inde, Maharashtra, circa XVIII^e-XIX^e siècle

Alliage cuivreux H. : 10,5 cm

Vishnu l'immanent est traditionnellement figuré assis, supportant son épouse Parvati sur son genou gauche et brandissant deux de ses attributs classiques, la conque et la roue. On notera la belle usure de surface attestant d'une intense vénération.

Provenance:

• Collection de Madame L.

150 / 300 €



135

Garuda

Inde méridionale, circa XVIII^e-XIX^e siècle

Alliage cuivreux H. : 9 cm

Le véhicule de Vishnu est ici disposé devant un support de baguettes d'encens. Le roi des oiseaux est traditionnellement représenté sous une forme mi-homme mi-oiseau, agenouillé, les mains en anjali-mudra et les ailes déployées. Un cobra se dresse devant son genou posé à terre.

Provenance:

Collection de Madame L.

250 / 350 €



136

Linga (liṅga)

Inde, Maharashtra circa XIX^e siècle

Alliage cuivreux. H. 25 cm

Le symbole phallique de Shiva est présenté dans le yoni, symbolisant l'énergie de la grande déesse. Il est protégé par le capuchon déployé d'un cobra et Nandin, véhicule de Shiva est couché devant lui.

Provenance: Collection de Madame L.

250 / 350 €

137

Parvati (Pārvatī)

Inde méridionale, circa XVIII^e-XIX^e siècle

Alliage cuivreux.

H. : 17 cm

Belle et intéressante représentation de la déesse dans une iconographie fusionnelle avec celle de Shiva son époux dont elle brandit les attributs de ses quatre mains et dont elle chevauche le véhicule, Nandin. On notera le beau traitement de ce dernier, richement paré et à l'expression an parfaite association avec le sens de son nom « le joyeux ».

Provenance: • Collection de Madame L.

500 / 1000 €



138

Tara

Népal

Alliage cuivreux H. : 12 cm

200 / 300 €



139

Vishnu (Viṣṇu)

Népal, circa XVI^e siècle

Cuivre repoussé.

H. : 14 cm

L'immanent, debout sur un lotus brandit la massue, le disque, la conque et la fleur dans chacune de ses quatre mains. On notera la superbe usure de surface attestant d'une longue vénération.

Provenance: • Collection de Madame L.

350 / 600 €





Bel aisselier sculpté d'une divinité féminine saisissant la branche d'un arbre de sa main gauche. Cette sculpture représente la version népalaise de la Salabhanjika, (celle qui brise la branche de l'arbre śāla) indienne. Dans ce contexte, elle est également un esprit associé à la nature et à l'arbre (yakshi) qui tend le bras vers les fruits ou les fleurs dans les branches supérieures de l'arbre tout en imposant à son corps l'attitude de la triple inflexion (tribhanga). Cette iconographie de la Salabhanjika ou « yakshi à l'arbre » liée à la fertilité et au rythme de la nature remonte quasiment aux origines de l'architecture sacrée en pierre en Inde puisque de telles divinités sculptées sur des piliers scandaient le décor de vedika du stupa de Bharhut au Madhya Pradesh dès le deuxième siècle avant notre ère. Il est envisageable que celles soutenant les jambages du torana Est de Sanchi, (qui aurait été érigé du temps de Satakarni Ier des Satavahana, soit au Ier siècle de notre ère) puissent être considérées comme des archétypes également utilisés alors dans l'architecture indienne en bois aujourd'hui disparue. Les plus anciens témoignages de cette architecture en bois n'ont survécu que dans les régions himalayennes, où tant au Népal que dans le district de Kullu en Himachal-Pradesh, des représentations de Salabhanjika en bois ont récemment été datées des alentours du septième siècle. L'iconographie de ces divinités anciennes associées à la nature s'est fondue dans une forme de syncrétisme avec celle de la reine Mâyâ, qui près de Lumbini aurait été attirée par un bosquet fleuri où elle aurait pris la même pose en s'accrochant à une branche de sal pour donner naissance au Buddha qui serait sorti de son flanc. Il est clair que les artistes ayant su sculpter avec autant de grâce les corps Salabhanjika de ces aisseliers devaient avoir à l'esprit les textes littéraires comparant le corps féminin idéal à la souplesse de la végétation.

140

Salabhanjika (śālabhañjikā)

Népal,
circa XIV^e siècle

Bois.
H. : 96 cm

Provenance:

• Collection privée française

2 000 / 3 000 €



141

Ganesha (Gaṇeśa)

Népal,
circa XVII^e siècle

Bois.
H. : 92 cm

Le fils de Shiva identifiable à sa tête d'éléphant est représenté dansant sur le dos de Mushika, le rat lui servant de véhicule.

Provenance:

• Collection privée française

2 000 / 3 000 €



142

Divinité au corps de serpent

*Inde, Tamil Nadu,
circa XVIII^e-XIX^e siècle*

Granite.

H. : 37 cm

La divinité au corps de serpent et buste anthropomorphe a les mains jointes en anjali mudra devant la poitrine. Elle est adossée à un volatile stylisé. Ce détail permet de proposer qu'il puisse s'agir sinon d'un aspect de la déesse Manasa Devi du moins 'une divinité de sa suite, puisque cette dernière est le plus souvent associée à une oie.

Provenance:

• Collection de Madame L.

250 / 400 €



143

Durga Mahisasuramardini (Durgā Mahiṣasurāardini)

*Inde, Tamil Nadu,
circa XVI^e-XVII^e siècle*

Granite.

H. : 44 cm

Intéressante et peu courante représentation de la grande déesse détruisant le démon-buffle Mahisasura. La plupart du temps, ces représentations représentent la déesse en plein mouvement extrayant le corps du démon de celui du buffle par la tête tranchée. Elle est ici figurée brandissant les attributs se Shiva, hache et antilope, debout sur la tête du buffle. Cette iconographie essentiellement diffusée en Inde méridionale a essaimé en Asie du Sud-Est.

Provenance:

• Collection de Madame L.

800 / 1 500 €

144

Uma-Maheshvara (Umāmaheśvara)

*Inde du nord-est, dynastie Pala,
circa XI^e-XII^e siècle*

Pierre.

H. : 33 cm

Le couple divin, Shiva et Parvati est représenté assis sur un lotus épanoui, la déesse reposant sur la cuisse de son époux. De ses mains principales, Shiva enlace la déesse tout en lui tenant le menton, ses deux autres mains brandissant le trident et une coupe crânienne. Leurs véhicules, (vahana) respectivement Nandin le taureau pour Shiva et lion pour Parvati sont disposés à leurs pieds.

Provenance:

• Collection de Madame L.

800 / 1 500 €





145

Ensemble de trois récipients

Chine, époque dite des Royaumes Combattants, circa V^e-IV^e siècle BCE

Terre cuite.

H. : 10,5 et 10,7 cm

Ces récipients constituent un bon témoignage des évolutions techniques durant cette période en termes de cuisson à plus haute température permettant d'obtenir une plus grande dureté et ce décor caractéristique par impression de textiles.

Provenance:

- Collection privée française

Exposition:

- « A la vie, à la mort. Objets et rites de protection dans la Chine ancienne » Musée d'histoire de la médecine. Paris 2015. (Exposition sans catalogue détaillé)

600 / 800 €



146

Trois « trésors de monnaies »

Chine, circa XI^e-XIII^e siècle

Terre cuite et pièces de cuivre, H. : 13,5, 15 et 15,5 cm

Rare ensemble de trois récipients remplis de pièces chinoises. Un quatrième exemplaire fragmentaire de la même série aurait permis d'extraire des pièces remontant à la dynastie Song.

Provenance:

- Collection privée française

Exposition:

- « 2000 ans de culture orientale, 50 objets choisis » Plate-forme culturelle d'Ivry sur Seine 2002. (Exposition sans catalogue détaillé)

500 / 1 000 €



147

Tympan de Parikara

Inde. Rajasthan, circa X^e - XIII^e siècle

Pierre. 30 × 58 cm

Sculpté en son centre d'un capuchon de naga à cinq têtes, ce bel élément devait initialement servir de dais à la tête d'une représentation du tirthankara Parshvanatha, vingt-troisième dans la chronologie Jaina. Tout autour, de bas en haut, le décor est organisé de manière symétrique de part et d'autre d'un axe constitué d'un personnage jouant de la conque au-dessus d'un parasol surmontant la tête centrale du capuchon de naga. De bas en haut, on peut ainsi observer de chaque côté, une divinité musicienne jouant dans une niche architecturée, entourée d'une gueule de makara, et d'une divinité maintenant une tige de lotus dont une fleur s'épanouit pour supporter un éléphant maintenant un vase dans l'enroulement de sa trompe. Le reste de la composition est occupé par des divinités assises ou volantes, jouant de la conque, symbolisant l'appel divin.

Historique:

- Ancienne collection de Sir Jacob Epstein (1880 - 1959)- Londres
- Ancienne collection Carlo Monzino - Castagnola
- Publié / reproduit: Ezio Bassani & Malcolm McLeod: "Jacob Epstein Collector" Mailand: Associazione Poro. Abb. 970.

4 000 / 6 000 €



148

Virupaksha

Chine, dynastie Ming,
circa XVI^e-XVII^e siècle

Alliage cuivreux avec traces de dorure.

H. : 30 cm

Le lokapala, gardien de l'Ouest est traditionnellement figuré debout, brandissant une forme de stupa de la main gauche. Son association avec l'ouest de l'univers est renforcée par la présence d'Amitabha qui règne sur Sukhavati, la terre pure de l'Ouest.

Provenance:

- Collection de Madame L.

800 / 1 500 €

149

Bodhisattva

Chines, dynastie Ming,
circa XVI^e siècle

Alliage cuivreux.

H. : 28,5 cm

Le bodhisattva est traditionnellement assis en vajraparyanka sur un socle lotiforme, les mains en dhyana-mudra dans son giron, tenant les tiges de deux lotus s'épanouissant au-dessus de ses épaules.

Provenance:

- Collection de Madame L.

800 / 1 500 €



150

Guanyin

Chine, dynastie Qing,
circa XVII^e-XVIII^e siècle

Bois avec restes de polychromie et de dorure.

H. : 82 cm

Le bodhisattva de la compassion est représenté assis sur un rocher dans l'attitude de méditation, la tête parée d'un important diadème sur le fleuron central duquel est gravée une petite figure d'Amitābha. On notera le beau traitement du "rocher-trône" sur lequel la divinité semble en suspension.

Provenance:

- Collection privée française

Expositions:

- « 2000 ans d'art chinois » Musée de Saint-Antoine l'Abbaye 2000. (Exposition sans catalogue détaillé, mais visible sur une photographie d'ensemble de l'exposition)
- « A la vie, à la mort. Objets et rites de protection dans la Chine ancienne » Musée d'histoire de la médecine. Paris 2015. (Exposition sans catalogue détaillé)

4 000 / 6 000 €





151

Rare statuette funéraire figurant étranger
Chine dynastie Tang (VII^e-VIII^e siècle)

Terre cuite.
H. : 22 cm

Les représentations d'étrangers dans les figures funéraires de l'époque Tang constituent un intéressant témoignage de la variété des populations circulant alors sur la route de la soie. Les personnages tels que celui-ci, présentant une chevelure crêpue ou bouclée, un nez épaté et une bouche charnue sont souvent considérés comme ceux que les chinois de l'époque Tang nommaient des zangi, soit des africains embarqués à Zanzibar vers où naviguaient les bateaux de commerce en passant par le golfe persique. Celui-ci présente la particularité rare d'avoir un serpent enroulé autour de son corps.

La datation proposée est cohérente avec le résultat d'un test de thermoluminescence n° BH-09-23-08-03-TL établi par Archeolabs TL en date du 14 juin 2009.

1 000 / 2 000 €



152

Appuie nuque
Asie Centrale / Chine,
circa VII^e siècle

Marbre. 7 x 11 cm

Rare modèle d'appuie nuque rectangulaire, légèrement concave, reposant sur deux pieds, simplement orné de trois rainures sur le pourtour. Le rapprochement possible avec un autre objet en granite découvert dans une tombe d'époque Sui à Tianshui dans la province du Gansu permet d'envisager que celui-ci puisse également provenir d'Asie-Centrale.

Cf: Anette L. Juliano et Judith A. Lerner "Monks and Merchants – Silk Road Treasures from Northwest China, Gansu and Ningxia, 4th to 7th Century" Exposition à l'Asia Society New-York 2001- page 312.

800 / 1 200 €



153

Kendi en forme de batracien
Thaïlande, Sawankhalok,
circa XIV^e-XV^e siècle

Grès.

H. : 11,5 cm

Rare et intéressant modèle de Kendi reprenant une forme sphérique classique supportant des lignes en relief structurant la silhouette d'une grenouille dont la tête en relief maintient le bec verseur.

Provenance:

- Collection privée française

400 / 800 €

154

Modèle réduit de ferme
Chine dynastie Han (206 BCE – 220 CE)

Terre cuite grise, 15, x 27 x 26,5 cm

Expositions

- « Il y a 2000 ans, la Chine. Le musée à l'école » Amiens 2001. (Non reproduit au catalogue)
- « La dynastie des Han » Parc des expositions Amiens 2003. (Non reproduit au catalogue)
- « A la vie, à la mort. Objets et rites de protection dans la Chine ancienne » Musée d'histoire de la médecine. Paris 2015. (Exposition sans catalogue détaillé)

300 / 500 €



155

Paire de modèles réduits d'éléments architecturaux
Chine dynastie Han (206 BCE – 220 CE)

Terre cuite grise.

H. : 56 cm

Ces deux éléments devaient initialement constituer la porte d'un modèle réduit de ferme ou autre bâtiment fortifié destiné à accompagner les défunts dans l'au-delà. Dans la pure lignée des briques funéraires contemporaines, la surface est estampée de motifs géométriques, végétaux et animaliers.

Provenance:

- Collection privée française

Expositions

- « Il y a 2000 ans, la Chine. Le musée à l'école » Amiens 2001. (Exposition sans catalogue détaillé)
- « La dynastie des Han » Parc des expositions Amiens 2003. (Exposition sans catalogue détaillé)
- « A la vie, à la mort. Objets et rites de protection dans la Chine ancienne » Musée d'histoire de la médecine. Paris 2015. (Exposition sans catalogue détaillé)

600 / 800 €





156

Sadakshari Lokeshvara

Tibet,
circa XVI^e siècle

Alliage cuivreux.
H. : 10,5 cm

Petite représentation classique de l'aspect d'Avalokiteshvara assis en vajraparyanka sur un lotus, les mains principales en anjalimudra devant la poitrine, les deux autres tenant le rosaire et la fleur de lotus épanouie.

Provenance:

- Collection de Madame L.

400 / 800 €



157

Vajrasattva

Népal

Alliage cuivreux.
H. : 10 cm

Reposant sur un socle lotiforme, l'Adibuddha Vajrasattva est identifiable, au vajra tenu de la main droite au niveau de sa poitrine, et la clochette de la gauche.

Provenance:

- Collection de Madame L.

300 / 500 €



158

Amitayus (Amitāyus)

Chine, dynastie Qing,
circa XVIII^e-XIX^e siècle

Alliage cuivreux avec restes de pigments colorés.
H. : 14 cm

Amitayus est figuré sur un haut socle lotiforme, sous son aspect classique, assis en vajraparyanka et les mains superposées dans son giron pour maintenir le vase de liqueur d'immortalité (bhadraghta).

Le style particulier de cette sculpture l'inscrit dans un corpus illustrant une volonté de renaissance et réinterprétation de modèles indiens d'époque Pala.

Provenance:

- Collection de Madame L.

800 / 1500 €

159

Sadakshari Lokeshvara

Tibet,
circa XVI^e siècle

Alliage cuivreux.
H. : 12,5 cm

Belle représentation classique de l'aspect d'Avalokiteshvara assis en vajraparyanka sur un lotus, les mains principales en anjalimudra devant la poitrine, les deux autres tenant le rosaire et la fleur de lotus épanouie.

Provenance:

- Collection de Madame L.

800 / 1500 €





160
Cycle du bardo
Tibet,
circa XIX^e siècle

Détrempe sur toile, 66 x 46 cm hors montage de brocarts
 Intéressant thang-ka à l'iconographie liée au cycle du Bardo (état intermédiaire entre la mort et la renaissance). La partie supérieure est occupée par une représentation d'une émanation de l'adibuddha Samantabhadra sous la forme d'un bodhisattva de couleur rouge en yab-yum entouré de divinités musiciennes d'aspect paisible. La partie inférieure, dédiée aux divinités farouches présente un des aspects de Heruka entouré de huit créatures à têtes d'animaux.

400 / 800 €



161
Divinités farouches du Bardo
Tibet,
circa XIX^e siècle

Détrempe sur toile, 58 x 42 cm hors montage de brocarts
 Les six aspects de Heruka qui occupent le centre de tous les mandalas du bardo dominent la composition, cinq plus petits, groupés autour du principal. Ils sont entourés des 58 divinités terribles à têtes animales du Bardo qui apparaissent aux défunts dans l'état intermédiaire entre décès et réincarnation. La présence de Padmasambhava au sommet de la composition confirme l'origine Nyingmapa de cette peinture à l'iconographie peu courante.

Provenance:
 • Collection de Madame L.

600 / 1000 €



162
Paradis d'Amitabha
Mongolie,
circa XIX^e siècle

Détrempe sur toile, 13 x 11 cm
 Amitabha est traditionnellement représenté dans un sanctuaire au cœur de Sukhavati, son paradis occidental, entouré de bodhisattvas et de moines. Amitayus est également représenté dans un palais à l'arrière-plan. Les quatre écoinçons et le centre du registre inférieur présentent également des buddhas dans des architectures.

300 / 600 €



163
Tshogs zhing
Mongolie circa XIX^e siècle

Détrempe sur toile, 16 x 12,5 cm
 Rare petite peinture présentant Tsong kha pa au cœur d'une composition ayant la forme d'un arbre regroupant une immense assemblée de divinités et de maîtres spirituels associés à l'enseignement le plus accompli de Vajradhara, le buddha suprême. Dans les angles supérieurs, sont figurés les paradis de Maitreya et Amitabha. Près du tronc de l'arbre, émerge également le mont Meru ici en bleu. Pour une autre petite peinture mongole à l'iconographe très proche conservée au Rubin Museum de New-York, cf: Himalayan Art Ressources item n° 998.

1 200 / 1 800 €

164
Ensemble de quatre Tsakli
Tibet circa XIV^e-XV^e siècle

Détrempe sur papier, H. 14,5 cm
 Trois de ces cartes initiatiques présentent respectivement un officiant bouddhique couronné, les mains en anjali-mudra, un éléphant supportant un triple joyau et une divinité jaune assise maintenant la tige d'une fleur qui se termine également en triple joyau. La quatrième et les dos de chacune sont recouverts d'explications rituelles en tibétain cursif.

1 600 / 2 000 €



165
Mandala
Mongolie,
circa XIX^e siècle

Détrempe sur toile, 13 x 13,5 cm
 Curieux petit mandala présentant une structure vide de toute représentation. Peut-être faut-il envisager qu'il puisse s'agir d'un support en vue d'une visualisation. L'inscription malheureusement partiellement illisible « dus 'khor (??) dkyil 'khor » visible au revers semble indiquer un mandala de Chakrasamvara dont les structures des différents types connus sont plus complexes que celle-ci.

1 500 / 2 000 €



166

Hanuman

*Inde méridionale,
circa XIX^e siècle*

Bois.

H. : 143 cm

Importante image processionnelle du singe fidèle compagnon de Rama représenté un genou au sol, les mains en avant.

Ces grandes images de divinités ainsi que les chariots qui les supportaient étaient abrités dans les sanctuaires où elles étaient régulièrement réparées, décorées et repeintes.

Provenance:

• Collection de Madame L.

800 / 1 500 €



167

Garuda (garuḍa)

*Inde méridionale,
circa XIX^e siècle*

Bois.

H. : 140 cm

Importante image processionnelle du vahana de Vishnu sous la forme d'un homme-oiseau. Il est traditionnellement représenté un genou au sol, les mains en avant. Les ailes sont absentes. Des figures de Vishnu étaient parfois disposées sur les épaules de Garuda se trouvant ainsi placées dans une logique iconographique.

Provenance:

• Collection de Madame L.

800 / 1 500 €

168

Garuda (garuḍa)

*Inde méridionale,
circa XIX^e siècle*

Bois.

H. : 165 cm

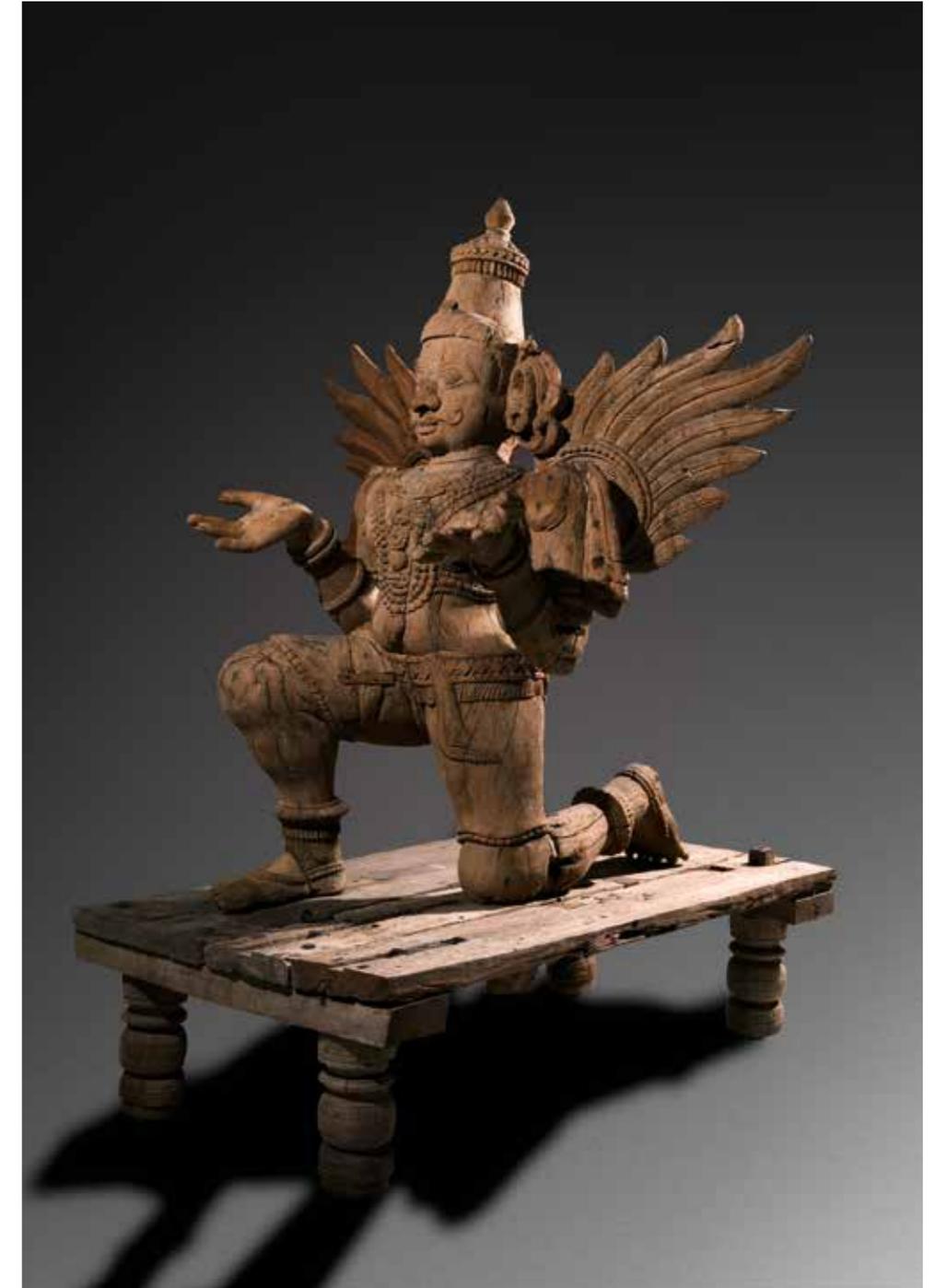
Importante image processionnelle du vahana de Vishnu sous la forme d'un homme-oiseau. Il est traditionnellement représenté un genou au sol, les mains en avant, ailes déployées.

Ces grandes images de divinités et les chariots qui les supportaient étaient conservées dans les sanctuaires où elles étaient réparées, décorées et repeintes régulièrement.

Provenance:

• Collection de Madame L.

800 / 1 500 €





169

Durga (Durgā)
Inde méridionale,
circa XIX^e siècle

Bois polychrome.
H. : 40 cm

Provenance :
• Collection de Madame L.

250 / 400 €



171

Prabhamandala (Prabhāmaṇḍala)
Inde, Tamil Nadu,
circa XIX^e siècle ou antérieur
Alliage cuivreux, H. : 230 cm

Cet imposant « cercle de lumière » composé de deux montants et une arcature devait initialement entourer une divinité de grande taille. Le sommet est marqué par un masque de kirtimukha et les extrémités de l'arc émergent de gueules de makaras ornant les extrémités des montants. La terminologie « cercle de lumière » prend ici tout son sens avec la multitude de lampes qui y sont fixées.

Provenance :
• Collection de Madame L.

1000 / 1500 €



172

Élément de char processionnel
Inde, Tamil Nadu,
circa XVIII^e-XIX^e siècle

Bois.
H. : 56 cm
Superbe élément de char représentant une divinité féminine piétinant une espèce de démon. Il pourrait s'agir d'un aspect de Durga.

Provenance :
• Collection de Madame L.

500 / 800 €



174

Divinité féminine
Inde, Tamil Nadu,
circa XVIII^e-XIX^e siècle

Bois.
H. : 105 cm
Belle et importante représentation d'une divinité féminine aux jambes constituées de corps de serpents. Il s'agit probablement d'un aspect de la déesse Manasa Devi ou d'une de ses attendantes.

Provenance :
• Collection de Madame L.

600 / 1200 €



170

Superbe paire de panneaux processionnels pour le festival de Kavadi
Inde, Karnataka,
circa XIX^e siècle

Bois.
H. : 40 cm
Liés au culte de Shiva, ces panneaux étaient reliés par une tige de bois et portés en procession. L'un présente Ganesha et l'autre Skanda les deux fils de Shiva.

Provenance :
• Collection de Madame L.

300 / 500 €



173

Importante tête de Vyala (Vyāla)
Inde méridionale,
circa XIX^e siècle ou antérieur

Bois.
H. : 60 cm

Provenance :
• Collection de Madame L.

250 / 400 €



175

Parvati (Pārvatī)

Inde méridionale, circa XVIII^e-XIX^e siècle

Alliage cuivreux. H. : 9,5 cm

Assise en sattvaparyanka sur un haut socle lotiforme, l'épouse de Shiva est identifiable par le trident qu'elle brandit de sa main droite supérieure.

Provenance:

Collection de Madame L.

300 / 500 €

176

Divinité féminine

Inde du Nord-Est, dynastie Pala, circa XII^e siècle

Alliage cuivreux. H. : 6 cm

La longue vénération dont elle a fait l'objet a rendu l'interprétation de cette sculpture délicate. Si l'on considère que la déesse maintient un enfant dans le plis de son coude gauche, il pourrait s'agir d'une rare représentation de Yashoda et Krishna. Dans ce cas l'animal à sa droite serait probablement un des deux chiens de compagnie de Krishna.

Provenance:

• Collection de Madame L.

400 / 800 €

177

Ascète ou saint shivaite

Inde méridionale, circa XVIII^e siècle

Alliage cuivreux H. : 6,5 cm

Représenté barbu, assis, les genoux maintenus par la ceinture de méditation, les deux mains en abhaya mudra, un anneau ou un rosaire passé à son pouce droit.

Provenance:

• Collection de Madame L.

250 / 400 €

178

Divinité

Inde méridionale, circa XVIII^e-XIX^e siècle

Alliage cuivreux. H. : 8,5 cm

Superbe petite divinité adorante, assise, les mains en anjali mudra.

Provenance:

• Collection de Madame L.

150 / 300 €



179

Ensemble de trois divinités, Garuda, Bhudevi et Vishnu

Inde méridionale, époques diverses

Alliages cuivreux, H. : 9 à 10 cm

Provenance:

• Collection de Madame L.

200 / 300 €

180

Ensemble de trois divinités, Krishna, Rama et Bhudevi

Inde méridionale, circa XVIII^e-XIX^e siècle

Alliage cuivreux.

H. : 5,5, 6 et 7 cm

Provenance:

• Collection de Madame L.

150 / 300 €

181

Lot de 3 petites figures, Hanuman, probablement Parashurama et Krishna.

Inde méridionale, époques diverses

Alliages cuivreux et autres matériaux.

H. : 4 à 5 cm

On notera les belles patines de surfaces attestant d'une bonne ancienneté.

Provenance:

Collection de Madame L.

200 / 400 €





182

Shiva (Śiva)
Inde, Kerala,
circa XVII^e siècle

Alliage cuivreux.
H. : 9,5 cm
Shiva est figuré assis brandissant une hache, une épée, un trident et une coupe crânienne. Son pied droit repose sur une tête tranchée.

Provenance:
Collection de Madame L.

400 / 800 €

183

Vishnu (Viṣṇu)
Inde, Kerala,
circa XVII^e-XVIII^e siècle

Alliage cuivreux.
H. : 10 cm
L'immanent est représenté debout tenant ses attributs classiques, massue, conque et roue.

Provenance:
• Collection de Madame L.

400 / 800 €



184

Amoghapasha ? (Amoghapāśa)
Népal,
circa XIX^e siècle

Alliage cuivreux, H. : 12 cm
Bien que tous les attributs ne soient pas parfaitement identifiables, il semble que nous soyons ici en présence de l'aspect de Lokeshvara « au lasso infallible » qui lui permet de sauver les êtres égarés de la voie bouddhique. Le syncrétisme religieux népalais a intégré Ganesha dans sa suite comme en témoignent certains phaubas.

Provenance:
• Collection de Madame L.

150 / 300 €



185

Parvati (Pārvatī)
Inde méridionale,
circa XVI^e-XVII^e siècle

Alliage cuivreux.
H. : 8 cm
L'épouse de Shiva est assise en sattvaparyanka au cœur d'un lotus épanoui. Elle est identifiable par le nœud coulant qu'elle brandit de sa main gauche supérieure. On notera la belle usure de surface attestant d'une longue vénération.

Provenance:
• Collection de Madame L.

400 / 800 €



186

Parvati (Pārvatī)
Inde méridionale,
circa XVI^e-XVII^e siècle

Alliage cuivreux.
H. : 7 cm
L'épouse de Shiva est assise en sattvaparyanka sur une estrade rectangulaire. Elle est identifiable par le nœud coulant qu'elle brandit de sa main gauche supérieure. On notera la superbe usure de surface attestant d'une intensive vénération.

Provenance:
• Collection de Madame L.

400 / 800 €





187

Vishnu (Viṣṇu)
Népal,
circa XVII^e-XVIII^e siècle

Pierre.
H. : 20 cm
Vishnu occupe l'intégralité de l'espace de la stèle, debout sur un lotus, brandissant ses attributs classiques, dans chacune de ses mains.

Provenance:
• Collection de Madame L.

350 / 600 €



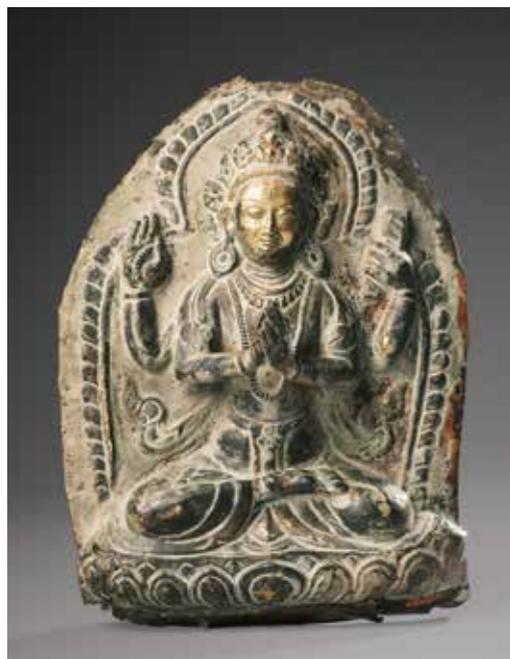
189

Buddha
Népal, circa XVIII^e siècle

Pierre.
H. : 15 cm

Provenance:
• Collection de Madame L.

300 / 500 €



188

Prajnaparamita (Prajñāpāramitā)
Népal,
circa XVIII^e siècle

Cuivre repoussé.
H. : 22,5 cm
Probable représentation d'un aspect de la déesse incarnant la perfection de la sagesse brandissant ses attributs habituels, le livre et le rosaire, les mains principales esquissant un dharmachakramudra.

Provenance:
• Collection de Madame L.

300 / 500 €



190

Vishnu garudasana
Népal,
circa XVII^e-XVIII^e siècle

Pierre.
H. : 28 cm
L'immanent est représenté assis sur le dos de Garuda son véhicule aux ailes déployées. Il brandit ses attributs classiques de ses quatre mains. Un registre est aménagé sous la divinité présentant six personnes en adorations, possiblement les donateurs et leur famille, comme cela est parfois le cas dans l'art Newar.

Provenance:
• Collection de Madame L.

500 / 1 000 €



191

Vaishravana? (Vaiśravaṇa)
Népal,
circa XVII^e siècle

Bois.
H. : 16,5 cm
Au Népal, les gardiens de l'espace sont parfois ainsi figurés brandissant une épée. L'animal couché devant lui pouvant être une mangouste, il pourrait donc s'agir de vaishravana le gardien du nord.

Provenance:
• Collection de Madame L.

300 / 500 €



192
Mahavajrabhairava (Mahāvajrabhairava)
Chine dynastie Qing, circa XVIII^e-XIX^e siècle

Alliage cuivreux.
 H. : 14,5cm
 L'aspect farouche du bodhisattva Manjushri qui « extermine la mort » est représenté suivant son iconographie classique, dans une attitude fendue cers la droite, pratyalidha, avec neuf têtes dont une bovine, déployant ses dix-sept paires de bras, les principaux enlaçant Vetali sa contrepartie féminine. Le buste de Vetali et la peau d'éléphant du dos sont manquants.

Provenance:
 • Collection de Madame L.

500 / 1 000 €

193
Stèle votive
Népal

Cuivre repoussé.
 H. : 14,5 cm
 Le sujet est une divinité à cinq faces et cinq paires de bras enlaçant sa parèdre.

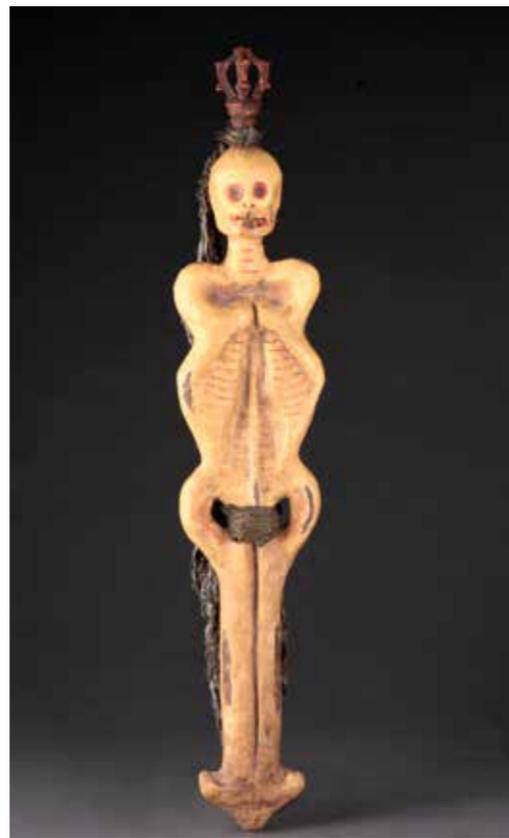
50 / 150 €



194
Yamadanda
Mongolie fin XIX^e début XX^e siècle

Papier mâché.
 H. 61 cm
 Intéressant sceptre en forme de squelette surmonté d'un demi-vajra. Cette forme de sceptre est fréquemment associée à Yama le juge des morts qui en brandit un similaire et est brandie par les danseurs portant le masque taurin de ce dieu lors de danses dans les monastères. On notera la belle stylisation des formes de la figure. De même que le bois, le papier mâché est un matériau privilégié par les mongols.

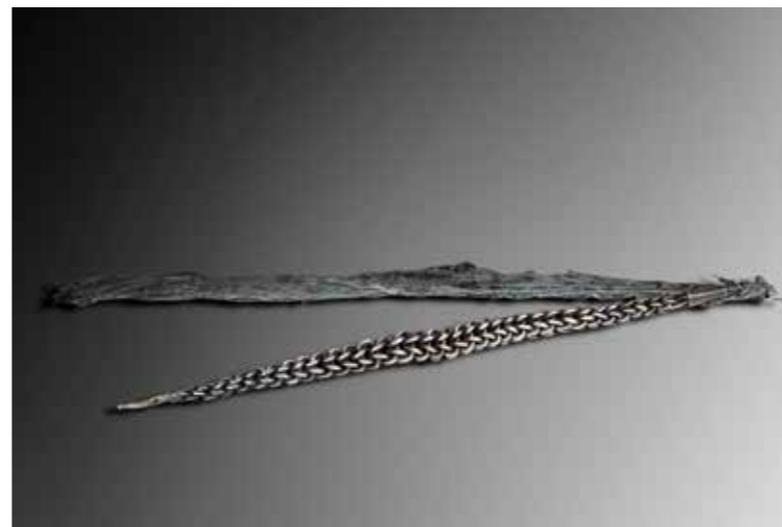
2 000 / 3 000 €



195
Vajrapani
Tibet ou Mongolie circa XIX^e siècle

Pierre polychrome. H. 11 cm
 Petite représentation populaire du porteur de vajra, brandissant son attribut éponyme dans la main droite, et tenant un kapala de la gauche. Il est vêtu d'une peau de félin et un serpent lui fait office de collier.

150 / 300 €



196
Instrument rituel
Mongolie circa XIX^e siècle

Fer. L. 53 cm
 Rare objet rituel, possiblement une forme de dague rituelle constitué d'une longue tresse métallique, peut-être une forme de fer météorique. Un Khata (kha btags) bleu caractéristique de la mongolie où cette couleur serait associée au ciel et donc au dieu mongol Tengri.

600 / 1 000 €



197
Lampe en forme d'Hanuman (Hanumān)
Népal circa XVIII^e-XIX^e siècle

Terre cuite. H. 27 cm
 Rare modèle de lampe à huile modelé à l'image du « dieu singe » vénéré au Népal autant par les hindous que par les bouddhistes, ces derniers le considérant comme un protecteur et serviteur du Buddha.

Provenance:
 Collection de Madame L.

300 / 500 €



198

Chakrasamvara
Chine, dynastie Qing,
circa XVIII^e siècle

Alliage cuivreux.
H. : 15 cm

Le dieu est représenté sous son aspect le plus complexe, quatre têtes et six paires de bras, enlaçant sa parèdre dans une attitude fendue vers la gauche. Ses mains supérieures maintenaient à l'origine une peau d'éléphant tendue dans son dos.

Provenance:

• Collection de Madame L.

800 / 1 500 €

200

Sellette basse
Japon, travail des îles Ryukyu,
circa XIX^e siècle

Bois laqué et incrustations de nacre. 20 × 45 × 33,5 cm
La surface est ornée d'un riche décor de végétation sur le pourtour et de paysage sur le plateau. Petits accidents visibles.

Provenance:

Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22851 Acquis en 1981)

400 / 800 €



199

Statuette votive figurant deux personnages assis
Thaïlande, Sawankhalok,
circa XIV^e-XV^e siècle

Grès à glaçure céladon, 14 cm

Provenance:

• Collection de Madame L.

100 / 200 €



201

Jizo Bosatsu (Jizō bosatsu)
Japon, époque d'Edo,
circa XVII^e -XVIII^e siècle

Pierre.

H. : 67 cm

Belle représentation classique de la version japonaise du bodhisattva Kshitigarbha qui fit vœu de sauver tous les êtres et de n'accéder à l'état de Buddha qu'une fois les enfers vides de toute créature. Divinité parmi les plus populaires du bouddhisme japonais, Jizo bosatsu est ici figuré debout sur un lotus épanoui brandissant son traditionnel kakkhara dans sa main droite. L'inscription sur le fond de la stèle indique la date du 13^eème jour du 5^eème mois de l'an 4 d'une ère malheureusement difficile à déchiffrer.

Provenance:

• Collection de Madame L.

1 000 / 1 500 €





202

Bodhisattva
Chine, dynastie Ming,
circa XVI^e siècle

Alliage cuivreux.
H. : 20,5 cm

Le bodhisattva est assis sur un double socle lotiforme. La lecture des attributs étant difficile à interpréter, son identification précise demeure délicate. Il s'agit possiblement d'un aspect de Manjushri.

Provenance:
• Collection de Madame L.

400 / 800 €



203

Guanyin
Chine, dynastie Song,
circa X^e-XIII^e siècle

Alliage cuivreux.
H. : 14 cm

Statuette votive présentant le bodhisattva reposant en vajraparyanka sur un socle lotiforme, tenant un vase et une fleur.

300 / 500 €

204

Guanyin
Chine, dynastie Qing (1644-1911)

Bois laqué, H. : 32 cm

Le bodhisattva de la compassion identifiable à l'image d'Amitabha gravée sur le fleuron central de sa coiffe est figuré assis en attitude de délasserment royal sur un rocher, appuyé à un accoudoir.

Expositions:

- « 2000 ans de culture orientale, 50 objets choisis » Plate-forme culturelle d'Ivry sur Seine 2002. (Exposition sans catalogue détaillé)
- « A la vie, à la mort. Objets et rites de protection dans la Chine ancienne » Musée d'histoire de la médecine. Paris 2015. (Exposition sans catalogue détaillé)

500 / 800 €





205

Buddha

Laos,
circa XVIII^e-XIX^e siècle

Alliage cuivreux.

H. : 30 cm

Le buddha est représenté assis en sattvaparyanka sur un double socle lotiforme, dans la position de la prise de la terre à témoin, bhumisparsha mudra.

Provenance:

- Collection de Madame L.

300 / 500 €



206

Buste de Buddha paré

Myanmar (Birmanie),
circa XVII^e siècle

Alliage cuivreux, H. : 20 cm

Provenance:

- Collection de Madame L.

200 / 300 €



207

Buddha paré

Myanmar (Birmanie),
circa XVIII^e siècle

Alliage cuivreux.

H. : 32 cm

Le buddha est représenté assis en vajraparyanka sur un double socle lotiforme, dans la position de la prise de la terre à témoin, bhumisparsha mudra.

Provenance:

- Collection de Madame L.

300 / 500 €



208

Porteur de gong

Myanmar (Birmanie),
circa XIX^e siècle

Bois.

H. : 122 cm

De telles figurines présentant quasiment toujours des hommes enturbannés fonctionnaient généralement par paires pour supporter les gongs. On notera la belle ancienneté de celui-ci et le traitement particulièrement gracieux de son visage.

Provenance:

- Collection de Madame L.

400 / 800 €

209

Buddha

Myanmar (Birmanie),
circa XIX^e siècle

Bois laqué.

H. : 92 cm

Représenté debout la main gauche tenant le pan de son vêtement et la droite le myrobolan. La surface est encore partiellement recouverte de plaques de verre coloré. Usures et manques visibles.

Provenance:

- Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.21136 Acquis de la galerie Peng Seng, Bangkok en 1971)

400 / 800 €



210

Pilier architectural Kafir

Afghanistan (Nuristan)

H. : 182 cm

Bois.

Ancien et beau poteau architectural richement sculpté sur trois registres de motifs géométriques symboliques et probablement prophylactiques, associés à des rangs de visages stylisés. Très belle patine ancienne.

Provenance:

- Collection de Madame L.

600 / 1 000 €





211

Plat à décor de deux dragons
Chine, fin de la dynastie Qing,
marque apocryphe Kangxi

Porcelaine à décor bleu
sous couverte.
D. : 27 cm

300 / 500 €



213

**Deux pots couverts à décor de charrettes fleuries
et autres symboles auspiciens**
Japon, Arita

Porcelaine, H. 26 cm
Petits accidents et éclats visibles.

80 / 150 €



212

Plat circulaire
Chine 31 cm

Grès émaillé céladon craquelé de type « Ge »

50 / 150 €



214

Portraits d'ancêtres
Chine, fin de la dynastie Qing
(1644-1911)

Encre et pigments sur papier,
137 x 92 cm hors montage

400 / 800 €



215

Portrait d'ancêtre féminin
Chine, fin de la dynastie Qing
(1644-1911)

Encre et pigments sur papier,
143 x 80 cm hors montage

400 / 800 €



216

**Portraits d'ancêtres
et lignée familiale**
Chine, fin de la dynastie Qing
(1644-1911)

Encre et pigments sur papier,
168 x 92 cm hors montage

400 / 800 €



217

**Portraits d'ancêtres
et lignée familiale**
Chine, fin de la dynastie Qing
(1644-1911)

Encre et pigments sur papier,
120 x 90 cm hors montage

400 / 800 €



218

Lot de trois divinités
Inde, Chhattisgarh et états environnants

Alliage cuivreux.
H. : 12,9 et 10 cm

Provenance:
Collection de Madame L.

150 / 300 €



220

Deux scènes d'adoration du Linga
Inde, Maharastra, circa XIX^e siècle

Alliages cuivreux H. : 3,5 et L.4x4 cm

Provenance:
• Collection de Madame L.

120 / 180 €



221

Lampe ornée d'un oiseau
Inde méridionale, circa XIX^e-XX^e siècle

Alliage cuivreux.
H. : 37 cm

Provenance:
• Collection de Madame L.

100 / 150 €

222

Deux sommets de sceptres en forme de chakra et de trident

Inde, circa XIX^e siècle

Alliage cuivreux H. : 10,5 et 12,5 cm

Provenance:
• Collection de Madame L.

120 / 180 €



219

Suite de quatre statuettes
Inde, probablement Maharashtra

Alliage cuivreux, H. : 3,5,11,3 et 8 cm
Intéressantes anciennes représentations populaires d'une divinité non identifiable, un couple Shiva et Parvati, un couple de divinités et un probable aspect de Shiva à cinq têtes.

Provenance:
• Collection de Madame L.

100 / 200 €

223

Récipient en forme de fruit, probablement une mangue
Inde, Bengale, XIX^e-XX^e siècle

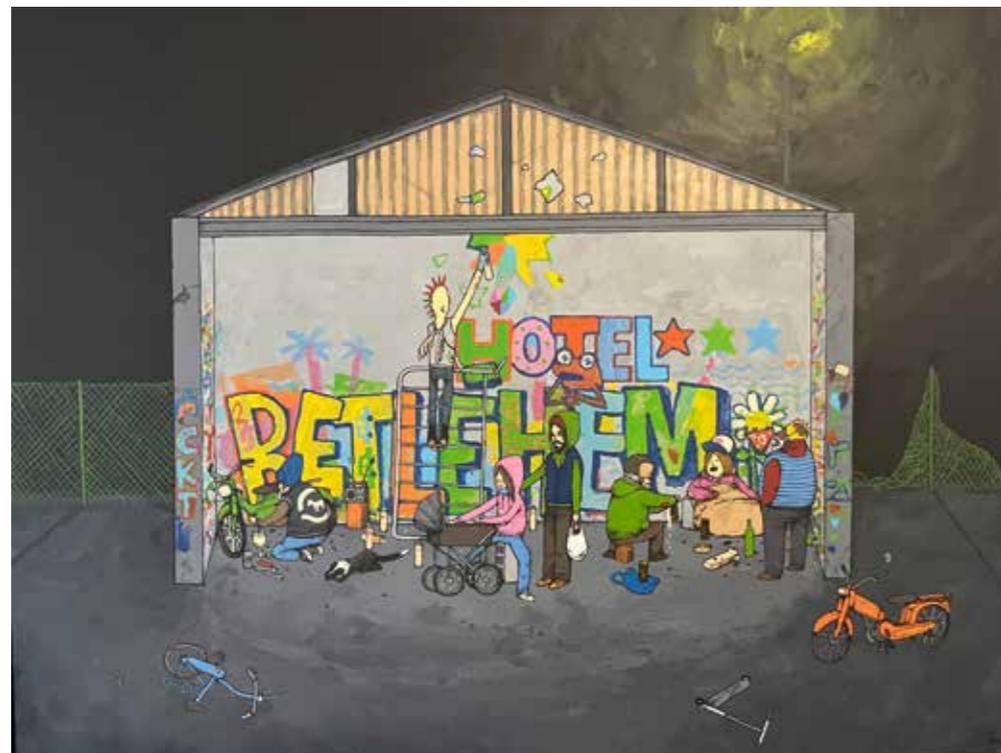
Alliage cuivreux, technique dite dhokra.
H. : 25 cm

Provenance:
• Collection de Madame L.

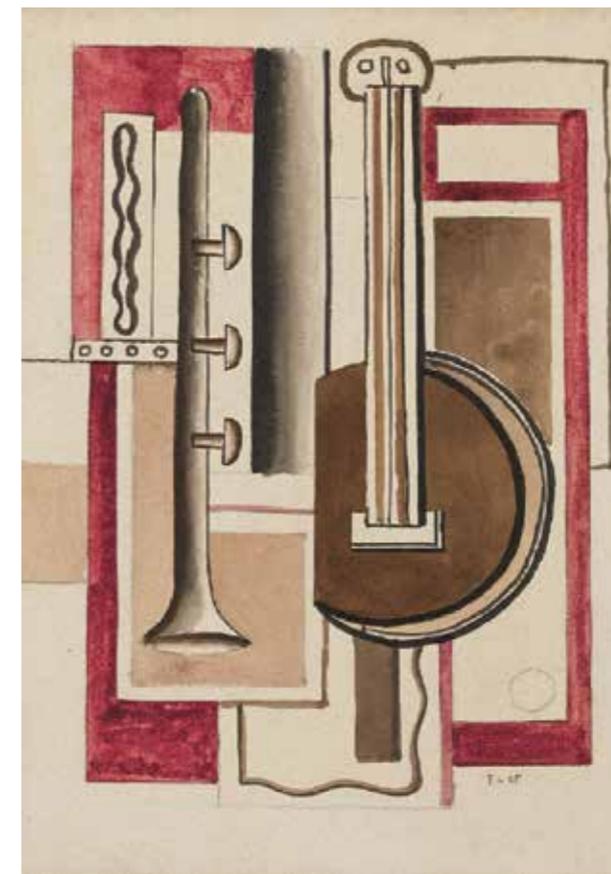
80 / 150 €



ART URBAIN ET CONTEMPORAIN
LUNDI 2 DECEMBRE 2024 – DROUOT



TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
LUNDI 25 NOVEMBRE 2024 – DROUOT



Fernand Léger (1881 - 1955)
*Composition à la Mandoline
et à la Trompette, 1925*
Aquarelle et crayon sur papier,
signé et daté en bas à droite
27.4 x 19 cm

**NOS SPÉCIALISTES SE TIENNENT À VOTRE DISPOSITION POUR TOUTE EXPERTISE GRATUITE ET CONFIDENTIELLE
ET POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE**

Robin BARTH

Contemporary Art
Specialist

robin@digard.com
+33 (0) 6 37 79 22 72

Anne-Claire BASILLAIS

Sales Administrator

contact@digard.com
+ 33 (0) 1 48 00 99 89

Lucas DELORME

Contemporary & Urban Art
Specialist

lucas@digard.com
+33 (0) 6 80 64 01 78

**NOS SPÉCIALISTES SE TIENNENT À VOTRE DISPOSITION POUR TOUTE EXPERTISE GRATUITE ET CONFIDENTIELLE
ET POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE**

Lucas DELORME

Contemporary & Urban Art
Specialist

lucas@digard.com
+33 (0) 6 80 64 01 78

Marielle DIGARD

Commissaire Priseur
Expert près la cour d'Appel de Paris

md@digard.com
+33 (0) 6 07 45 95 09

Robin BARTH

Contemporary Art
Specialist

robin@digard.com
+33 (0) 6 37 79 22 72

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Les rapports entre DIGARD AUCTION et l’acquéreur sont soumis aux présentes dispositions générales d’achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente. DIGARD AUCTION est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L312-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité DIGARD AUCTION agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l’acquéreur.

1— **Le bien mis en vente**

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. DIGARD AUCTION se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l’état des lots.

Les descriptions des lots (y compris les caractéristiques telles que les dimensions, les coloris) résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par DIGARD AUCTION de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait.

Les photographies ne sont pas contractuelles.

La maison de vente se réserve le droit d’apporter des modifications ou des compléments d’informations à la description des lots. Elles seront annoncées durant l’exposition, lors de l’enregistrement des ordres d’achat et lors des ventes.

Les indications données par DIGARD AUCTION sur l’existence d’une restauration, d’un accident ou d’un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L’absence d’indication d’une restauration d’un accident ou d’un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n’implique nullement qu’un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n’implique pas l’absence de tous autres défauts. Les lots sont vendus en l’état. Aucun rapport de condition ne sera établi. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l’intérieur de la fourchette d’estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux. Les lots avec une mention d’un Δ sont soumis à une participation de DIGARD AUCTION ou l’un des associés dans leurs propriétés.

2— La vente

En vue d’une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de DIGARD AUCTION avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles. DIGARD AUCTION se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d’effectuer un dépôt. DIGARD AUCTION se réserve d’interdire l’accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s’engage à régler personnellement et immédiatement le prix d’adjudication augmenté des frais à la charge de l’acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d’un tiers, acceptée par DIGARD AUCTION

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d’un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n’est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d’erreur ou d’omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, DIGARD AUCTION se réserve le droit d’enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu’au règlement du prix, sauf contestation.

DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement d’exécuter des ordres d’enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour

lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu’elle aura acceptés. Si le lot n’est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si DIGARD AUCTION reçoit plusieurs ordres pour des montants d’enchères identiques, c’est l’ordre le plus ancien qui sera préféré. DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d’erreur ou d’omission d’exécution de l’ordre écrit.

Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, DIGARD AUCTION se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n’est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d’un mandataire.

DIGARD AUCTION dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l’égalité entre l’ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

DIGARD AUCTION se réserve de refuser toute enchère, d’organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour DIGARD AUCTION, l’adjudicataire sera la personne qui aura porté l’enchère la plus élevée pourvu qu’elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L’adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu’après règlement de l’intégralité du prix. (En cas de remise d’un chèque ordinaire, seul l’encaissement du chèque vaudra règlement).

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, DIGARD AUCTION pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de DIGARD AUCTION.

3— L’exécution de la vente
En sus du prix de l’adjudication, l’adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes: <p>Lots en Provenance de la CEE:</p> <p>La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs seront informés en sus du prix d’adjudication des frais de:</p> <p>- 25% H.T (30% TTC) > 700 000 euros</p> <p>- 20% H.T. (24% TTC) 700 001 à 4 000 000 euros</p> <p>- 14% H.T (16,80% TTC) > 4 000 001 euros</p>
Condition de baisse tarifaire des frais pour les lots en importation temporaire: les lots en importation temporaire dont le Numéro du lot est précédé par f , seront soumis a une baisse de tarif acheteur sur la première tranche a 20 %+T.V.A. jusqu’à 700 000€ si le tableau reste dans le territoire Français et ne fait pas l’objet d’une exportation. Si l’oeuvre est exportée à l’extérieur du territoire Français, les frais de vente de 25 % ne sont pas modifiés.

Les délais d’exportations doivent être validés par DIGARD AUCTION dans le mois de la vente. Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant derrière le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire–priseur habilité.

Les frais de TVA sur les frais acheteur et le prix d’adjudication, sont prélevés et seront remboursés à l’acheteur sur présentation d’une preuve d’exportation du lot hors de l’Union Européenne dans les délais légaux (un mois).

Les taxes (T.V.A. sur commissions et TVA à l’import) peuvent être rétrocédées à l’adjudicataire sur présentation des justificatifs d’exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d’un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d’acquitter la TVA sur les commissions. Le montant de la TVA sera consignè entre les mains de DIGARD AUCTION jusqu’à réception de la preuve de l’exportation.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l’intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d’obtention d’une licence d’exportation.

L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants:

- En espèces: jusqu’à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu’à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d’identité;

- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD;

- Par virement bancaire.

- Aucun chèque ne pourra être accepté.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. En cas de paiement par virement, ce-dernier doit être effectué à l’ordre de:
DIGARD AUCTION
IBAN: FR 64 4003 1000 0100 0042 2510 287
BIC: CDCG FR PP
Caisse des Dépôts et Consignations
56 rue de Lille— 75007 Paris
Code Banque: 40031 - Code Guichet: 00001
N° Compte: 00004225102 - Clé Rib: 87
Vous pouvez régler par paiement sécurisé en ligne en indiquant votre nom et le numéro de votre bordereau d’adjudication sur le formulaire de virement.
paiement.digard.com

Les achats ne pourront être enlevés qu’après leur paiement ou l’encaissement du chèque. DIGARD AUCTION décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d’une fausse déclaration de l’acheteur.

DIGARD AUCTION sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d’adjudication les renseignements qu’aura fournis l’adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l’adjudicataire. Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l’adjudication du lot prononcée. Toute personne s’étant fait enregistrer auprès de DIGARD AUCTION dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies par DIGARD AUCTION dans les conditions de la loi du 6 Juillet 1978.

Il appartiendra à l’adjudicataire de faire assurer le lot dès l’adjudication. Il ne pourra recourir contre DIGARD AUCTION, dans l’hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l’adjudication, l’indemnisation qu’il recevra de l’assureur de DIGARD AUCTION serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l’acquéreur qu’après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu’après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l’intervalle DIGARD AUCTION pourra facturer à l’acquéreur des frais d’entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

En outre, DIGARD AUCTION se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant, à son choix: des intérêts au taux légal majoré de cinq points, Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, Le paiement de la différence entre le prix d’adjudication initial et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. DIGARD AUCTION se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l’adjudicataire défaillant. DIGARD AUCTION se réserve d’exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n’aura pas respecté les présentes conditions générales d’achat.

Les achats qui n’auront pas été retirés le jour de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l’acquéreur qui devra régler le coût journalier correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Les lots qui font mention du sigle **f sont en importation temporaire. Des frais additionnels de 5, 5% TTC du prix d’adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l’acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d’être remboursés à l’acheteur sur présentation d’une preuve d’exportation du lot hors de l’Union Européenne dans les délais légaux (un mois).**

Les lots qui font mention du sigle Ⓢ sont situés à l’étranger. Les frais de transport et autres taxes de New York-USA, ou autres pays vers le pays du destinataire seront à la charge de l’acheteur.
4— Les incidents de la vente
En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l’hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l’adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, DIGARD AUCTION pourra utiliser des moyens vidés. En cas d’erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.
5— Prémption de l’Etat français
L’Etat français dispose d’un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L’exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l’Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. DIGARD AUCTION ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l’Etat français.

6— Propriété intellectuelle — reproduction des œuvres

DIGARD AUCTION est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, DIGARD AUCTION dispose d’une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de DIGARD AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d’une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l’œuvre. La vente d’une œuvre n’emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l’œuvre.

7— Assurances

L’acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et DIGARD AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait encourir, et ceci dès l’adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l’acquéreur.

8— Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d’achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l’inapplicabilité des autres.

9— Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des prisesés et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d’achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10— Protection des biens culturels

DIGARD AUCTION participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s’assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

DIGARD AUCTION is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. Insuch capacity, DIGARD AUCTION acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between DIGARD AUCTION and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1— Goods for auction

Description of the lots (including characteristics such as dimensions, colors) resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by DIGARD AUCTION of its perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. Photos are not contractual.

The auction house reserves the right to make changes or add additional information to lot descriptions. They will be announced during presale exhibitions, at the time of written bid registration and auctioning.

The statements made by DIGARD AUCTION about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remainsubject to his own or to his expert’s appreciation. The absence of statements DIGARD AUCTIONby relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

Lots will be sold as is. No condition report will be prepared.

Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations cab e provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding. Lot with an — have properties involve from DIGARD AUCTION or one partner

2— The sale

In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to DIGARD AUCTION before the sale, so as to have their personal identity data recorded. DIGARD AUCTION reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any all taxes or fees / expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when the prior notification, accepted by DIGARD AUCTION, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However DIGARD AUCTION may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, DIGARD AUCTION reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such record shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

DIGARD AUCTION may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and which have been deemed acceptable by DIGARD AUCTION DIGARD AUCTION is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot is not sold to this buyer.

Should DIGARD AUCTION receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, DIGARD AUCTION reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

DIGARD AUCTION will conduct auction sales at its discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding insuch manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to combine or to devide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding. Subject to the decision of the person conducting the bidding for DIGARD AUCTION, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft / check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by DIGARD AUCTION as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and DIGARD AUCTION will not be liable for errors of conversion.

3— The performance of the sale
In addition of the lot’s hammer price, the buyer must pay the following costs and fees / taxes:
Lots from the EEC:
Sales will be by cash purchase in Euros. In addition to the hammer price, purchasers will pay a buyer’s premium of:
- 25% H.T (30% TTC) < 700 000 euros
- 20% H.T. (24% TTC) 700 001 à 4 000 000 euros
- 14% H.T (16,80% TTC) > 4 000 001 euros
Condition of tariff reduction of costs for lots under temporary importation: the temporary imported lots having the symbol f will be subjected to a tariff reduction on the first range at 20 % + VAT up to 700.000 euros if the lot stays on the French territory and is not exported. If the lot is exported outside of the French territory, the buyer’s premium are not modified. The lots qui the symbol Ⓢ are subject to judiciary buyer’s premium of 14.28 % VAT included.

Symbol used in the catalog: *. In addition to the regular Buyer’s premium, a commission of 5, 5 % of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit.

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intracommunity VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of

the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;

- By credit card: VISA, MASTERCARD

- By bank transfer: **we will not accepted foreigner cheque.**

The payment must be effective immediately. In case of bank transfer, please find our references: DIGARD AUCTION
17, rue Drouot -75009 PARIS
Domiciliation :Caisse des dépôts et consignations
56 rue de Lille —75007 Paris
Code Banque: 40031
Code Guichet: 00001— N° Compte: 0000422510Z
Clé Rib: 87
IBAN: FR64 4003 1000 0100 0042 2510 287
BIC: CDCG FR PP
Security Online payment : paiement.digard.com

DIGARD AUCTION will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by DIGARD AUCTION has right of access of rectification to the nominative data provided to DIGARD AUCTION pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against DIGARD AUCTION, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of DIGARD AUCTION would prove insufficient.

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime DIGARD AUCTION may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by DIGARD AUCTION to the buyer without success, at the seller’s request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as «procédure de folle enchère.» If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, DIGARD AUCTION reserves the right to claim against the defaulting buyer, at its option: interest at the legal rate increased by five points, the reimbursement of additional costs generated by the buyer’s default the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after «procédure de folle enchère» if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. DIGARD AUCTION also reserves the right to set off any amount DIGARD AUCTION may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

DIGARD AUCTION reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

Purchases uncollected the day of the sale may be transferred to a storage venue at the buyer’s expense and DIGARD AUCTION will be authorized to release them only after payment of corresponding cost in addition to the price, costs and taxes.

CONDITIONS OF PURCHASE AUCTION SALES

Lots marked with the symbol **f** are temporary imports. An additional fee of 5.5% of the hammer price, including VAT, will be charged to the buyer in addition to the usual fees. These additional costs may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the lot from the European Union within the legal time limit.

The lots that are mentioned with the logo Ⓢ are located abroad. Transportation and other taxes from New York-USA, or other countries to the country of the consignee will be charged to the buyer.
4— The incidents of the sale
In case of dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.
In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding, the lot will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

So as to facilitate the presentation of the items during the sales, DIGARD AUCTION will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, DIGARD AUCTION shall bear no liability / responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5— Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. DIGARD AUCTION will not bear any liability / responsibility for the conditions of the pre-emption by the French state.

6— Intellectual Property Right — Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of DIGARD AUCTION Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to its detriment.

Furthermore, DIGARD AUCTION benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in its catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of DIGARD AUCTION catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7— Insurances

The buyer has to insure its purchase, and DIGARD AUCTION assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

8— Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remainvalid and applicable.

9— Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

10 — Protection of cultural property

DIGARD AUCTION applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

MARDI 19 NOVEMBRE 2024 • NOVEMBER, 19TH 2024 • LIVE • PARIS • FRANCE



DIGARD AUCTION

MAISON DE VENTES VOLONTAIRES
17, rue Drouot - 75009 Paris
+33 (0) 1 48 00 99 89
contact@digard.com
www.digard.com

